HERMES

Diversión y Cultura

Número 5
$ 15,000.00
US DLLS $ 6.00

SIDA Y GATOS

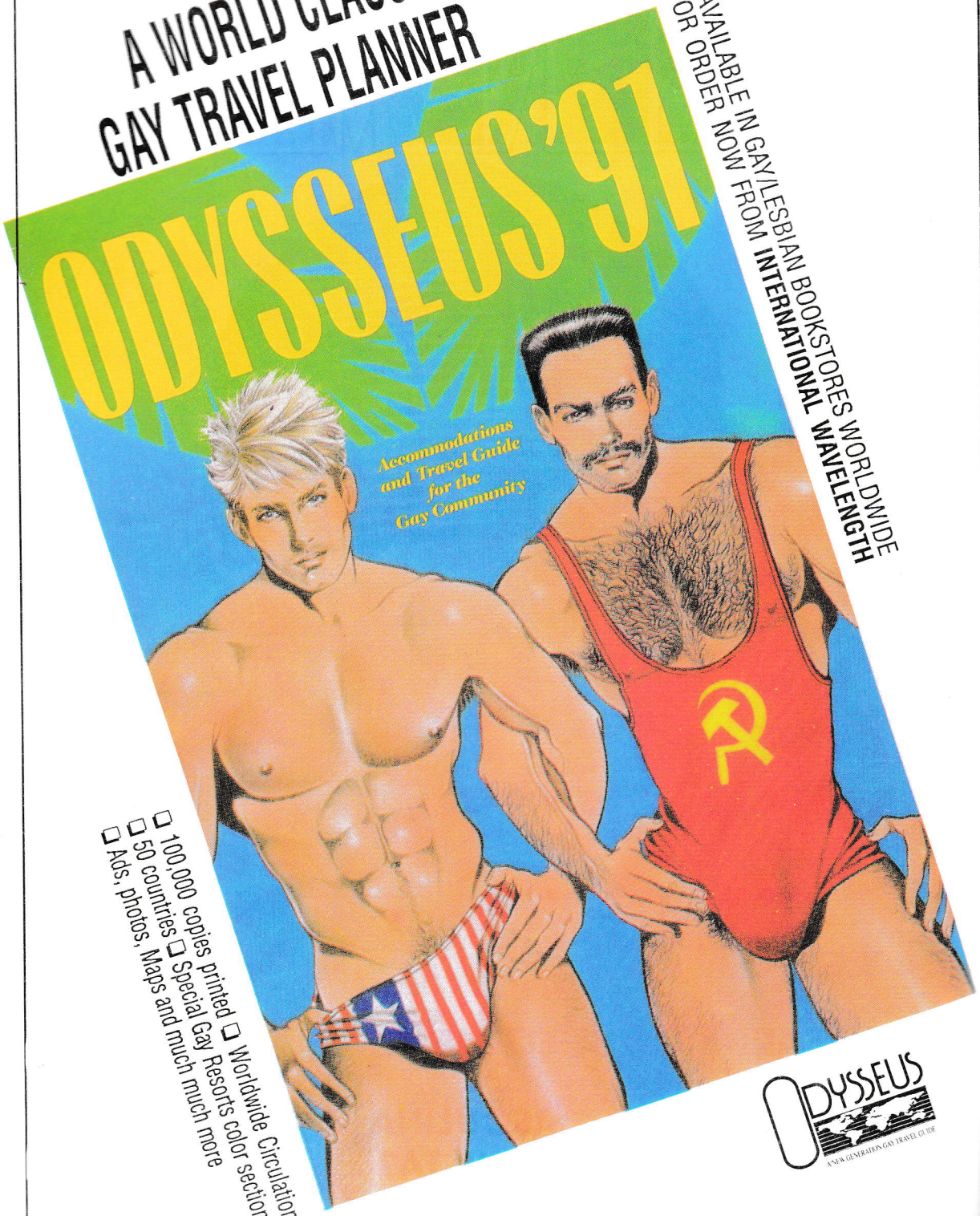
EL MITO SARITA MONTIEL

¿HOMOSEXUALIDAD MASCULINA EN TIEMPOS DE LA CONQUISTA?

Información Gay

Estrictamente Adultos

A WORLD CLASS GAY TRAVEL PLANNER



AVAILABLE IN GAY/LESBIAN BOOKSTORES WORLDWIDE OR ORDER NOW FROM **INTERNATIONAL WAVELENGTH**

- ☐ 100,000 copies printed ☐ Worldwide Circulation
- ☐ 50 countries ☐ Special Gay Resorts color sections
- ☐ Ads, photos, Maps and much much more

ODYSSEUS
A NEW GENERATION GAY TRAVEL GUIDE

Odysseus Enterprises, P.O. Box 1548 Port Washington NY 11050 ● Tel: (516) 944-5330, Fax: (516) 944-7540

EDITORIAL

Hermes empieza el año con nuevas ideas, pero, para lograr nuestro cometido, es muy importante tu colaboración; a fin de cuenta la revista es tuya. No tengas ninguna duda en escribirnos y darnos tus puntos de vista acerca de lo que publicamos, así como sugerencias de lo que te gustaría leer en nuestras páginas, tus gustos en fotografía, nuevas secciones, etc. De nuestra parte nos esforzaremos por complacerte.

Al llegar tu carta a nuestra redacción, independientemente de tomar en cuenta tus apreciados comentarios, incluiremos tu domicilio, si así lo deseas, en nuestro directorio; para enviarte en su momento boletines especiales con programas de eventos sociales y culturales, además de anticiparte fechas de nuestras publicaciones que sabemos serán de tu interés.

Toda correspondencia dirígela a Febo Editores, S.A. de C.V. Apartado Postal Núm. 73-025 C.P. 03311 México, D.F.

CORDIALMENTE.

Aurelio Hidalgo

C·O·N·T·E·N·I·D·O

SIDA Y GATOS
Recientes estudios hechos en Estados Unidos revelan que los gatos pueden perjudicar a las personas con VHI. 4

•

SE DIJO... DEL AZUL AL LILA
No podían dejar de desfilar por esta sección personalidades de "sangre azul", llenas de mitos y rumores. Entérate. 6

•

VOZ HUMANA
Surge un nuevo Organismo no Gubernamental de servicios de información y orientación sobre SIDA. 13

•

CINE
¿Miguel Bosé de travestí? El más reciente filme de Almodóvar, "Tacones Lejanos", muestra a Bosé con su nuevo look cinematográfico. 24

•

LA HOMOSEXUALIDAD MASCULINA EN AMERICA EN EL MOMENTO DE LA CONQUISTA
¿Sabías que la práctica de la homosexualidad entre los indios americanos justificó en parte la Conquista? 28

•

SARITA MONTIEL
Hay un mito viviente llamado Sara Montiel, ella es la estrella más famosa de la cinematografía hispana. Conócela. 42

•

Director General y Editor: **C.P. Aurelio Hidalgo de la Torre**; Director Administrativo: **Lic. M. Flores**; Coordinación Editorial: **David Casco Sosa**; Diseño: **Sebastián Massó**; Relaciones Internacionales: **Rocío Sosa**; Relaciones Públicas: **Tita L. Bárcenas**; Tipografía: **Lilia Martínez Aguayo**; Representante en U.S.A.: **International Wavelenght, Inc.**; Representante en Guadalajara: **Patsy Martín Navarro**; COLABORADORES: **Taller Documentación Visual, Voz Humana, A.C., Jazz Paz, Arturo Vázquez, Luis González de Alba, Rubén G. Tagle, Horacio Correa, Joseph Meedows, Pierre Carrat, Enrique Villena**; FOTOGRAFOS: **Elena Ayala, Bruce Harry Bellas, Víctor Hugo Villa, Benito García, René de la Torre, José Luis Bueno.**

PINTURA
Entrevista a un pintor fuera de lo común... Luis Caballero. ____ **50**

•

FOTOGRAFIA
Fotografías exclusivas del libro *Bruce of Los Angeles*. Arte por donde se le vea. ____ **56**

•

CARTAS A LA MADRE-ADA
¿Qué sería de nosotros sin el humor de la Madre-Ada? ____ **63**

•

CLASIFICADOS
¿Te gusta cartearte con amigos nuevos? Aquí te damos algunos tips... ____ **67**

•

GALERIA HERMES
Toca el turno a Perugino de engalanar la revista con una bella obra: "Apolo y Marsias". ____ **71**

•

La publicación del nombre o fotografía de cualquier persona u organización en los artículos: los anunciantes, colaboradores y personal directivo de la revista HERMES no indican de ninguna manera nuestra preferencia sexual.

HERMES Diversión y Cultura No. 5 1992 es publicada por FEBO EDITORES, S.A. DE C.V. A.P. 73-025 C.P. 03311. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. No. 2154. Registro en la Dirección General de Derechos de Autor No. 978-90, de fecha 30 de Julio de 1990. Certificado de Licitud de Título No. 5221 de fecha 29 de Junio de 1990 y Certificado de Licitud de Contenido No. 4486 de fecha 2 de Julio de 1991, ambos expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reservados todos los derechos, estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del material publicado en este número sin permiso escrito de los editores. FEBO EDITORES con domicilio en Dr. Vértiz No. 1242-2 Col. Vértiz Narvarte. Fax 672-55-64, investigó sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas realizadas por los mismos. El contenido de los artículos firmados es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la opinión de la revista. No se devuelven originales no solicitados. Impresa en México por Mundo Color Gráfico, S.A. de C.V. Calle 8 No. 8 Fracc. Industrial Puebla 2000, Puebla, Pue. Circulación: UNION DE VOCEADORES DE MEXICO para el D.F. y PUBLICACIONES SAYROLS, S.A. DE C.V. en Provincia. INTERNATIONAL WAVELENGHT, INC. en U.S.A.

GATOS Y SIDA

Traducción: Horacio Correa

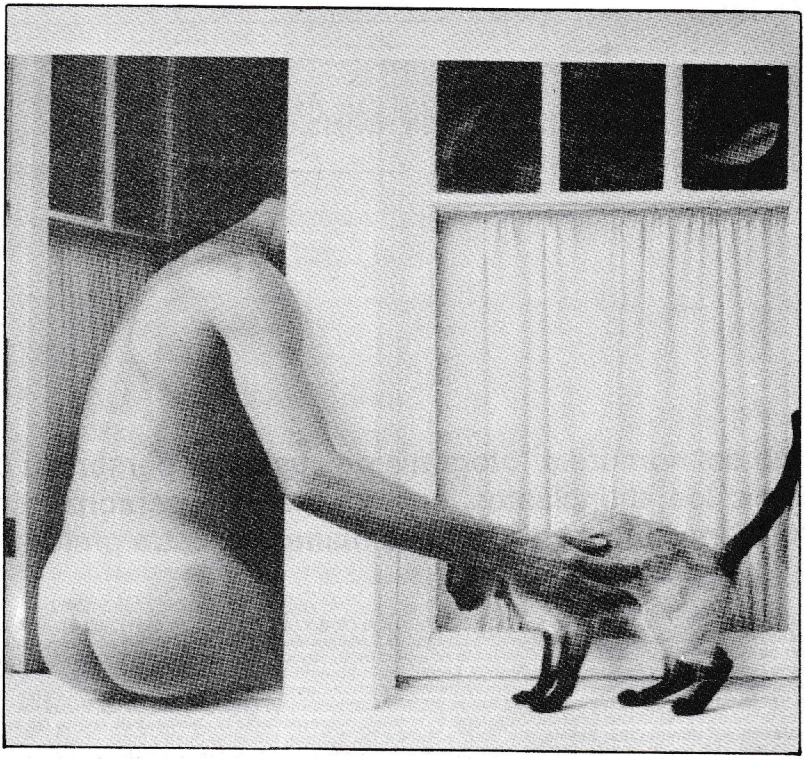
Por Jazz Paz

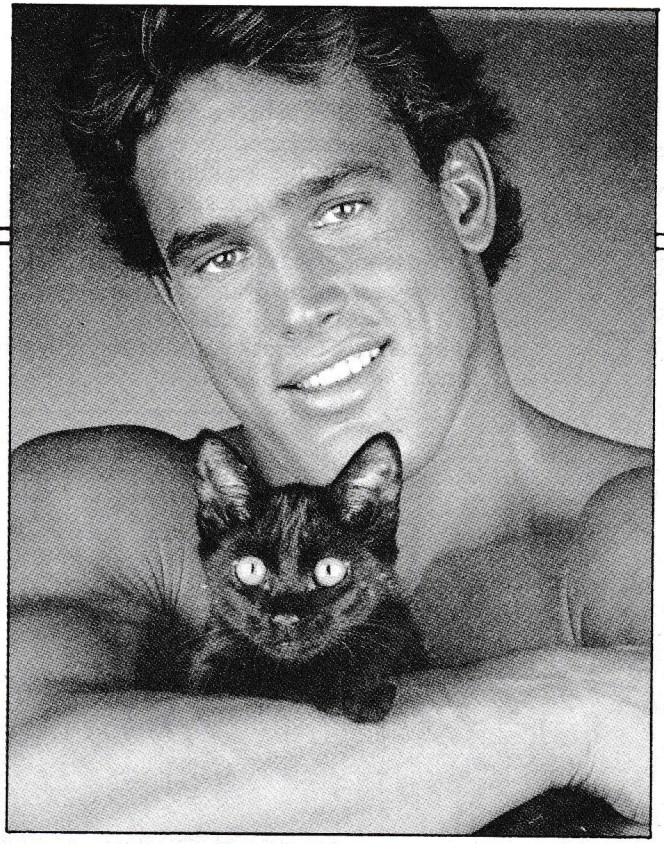
Tanto la toxoplasmosis como la enfermedad producida por el rasguño de gato, son dos de las razones por las cuales algunos sujetos seropositivos, tras de su diagnóstico, han recibido el consejo de deshacerse de sus gatitos y de sus gatos. *Toxo* es un parásito transmitido a los humanos por las heces fecales del gato, que causa a veces infecciones severas del sistema nervioso central. La mayoría de los adultos ya han estado expuestos al toxoplasma, pero ante la presencia de un sistema inmunológico intancto, los síntomas raramente se desarrollan. El microorganismo se adquiere comúnmente mediante la ingestión de carne cocida inadecuadamente o por el contacto con la basura contaminada con heces de gato.

El médico veterinario Ken Gorczyca es presidente del grupo **Pets are Wonderful support (PAWS)***, el cual fue fundado en San Francisco. Gorczyca cree que el riesgo de adquirir una enfermedad de una mascota es superado por los beneficios psicológicos y físicos de su compañía. Tanto para los que estamos sanos, como para los enfermos, las mascotas acrecentan nuestra calidad de vida y son nuestros amigos.

Un sistema inmunológico reprimido, dice el doctor Goczyca, aumenta el riesgo de contraer una enfermedad zoonótica (contraída de los animales). Pero alejar a la mascota de la casa hará poco por eliminar otras fuentes mayores de enfermedad.

*Las mascotas son apoyo maravilloso.





Puesto que la mayoría de la gente ha sido ya infectada, se cree que los seropositivos que presentan toxoplasmosis, están, en realidad, desarrollando una *reactivación* de algo que ya existía en estado latente hasta que su sistema inmunológico se deterioró. *Remover a la mascota de un hogar en peligro, agregó, tendrá poco efecto sobre el número de nuevos casos de toxoplasmosis en personas con VHI.*

Es posible, sin embargo, reducir además las posibilidades de contaminación. Factores de riesgo o no, los gatos nunca deben ingerir comida cruda ni leche sin pasteurizar. Dales de comer solamente alimento comercial para mascotas. Utiliza guantes al limpiar la caja sanitaria y luego lávate las manos. Impide a tu gato consumir sus heces o las de otros animales, beber del excusado, hurgar entre la basura o comer aves o roedores. (Los gatos a los que se les permite salir pueden tener menos oportunidades de cazar y comer su presa si van provistos de un cascabel en el collar para anunciar su acecho.)

La enfermedad producida por el rasguño de gato es una infección bacteriana y no es lo mismo que un rasguño que luego se infecta. Según el grupo PAWS, esta enfermedad no es común y además es tratable. En vez de hacer que le quiten las uñas a tu gato, córtaselas regularmente. Si eres rasguñado por un gato, limpia de inmediato concienzudamente la herida y luego llama a tu médico. No dejes que el gato te limpie ninguna herida, ya que la enfermedad puede extenderse también de esta manera.

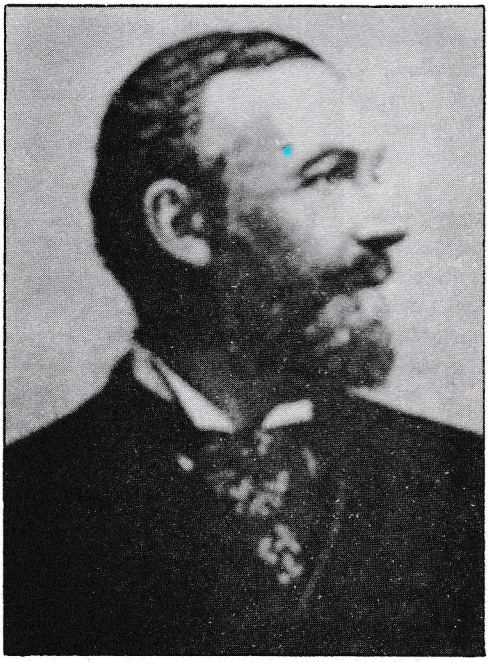
En la batalla contra el SIDA, nuestras mascotas son deseables y terapéuticas como una garantía de alivio, una defensa contra la soledad y una motivación para continuar la lucha. Su salud es importante para la nuestra. Haz que tus nuevas mascotas sean examinadas por el veterinario y sigue sus consejos. Además, consulta a tu médico y pídele más instrucciones sobre las precauciones que hay que tomar en relación a tu felino doméstico.

SE DIJO... Del Azul al Lila

Tomado del libro The Gay Book of Days de Martin Grief

Hablando de personalidades de *Sangre Azul*, se pensaría que sus vidas fueron rectas y normales... pero la realidad es otra. Si hojeamos algún libro de historia o un diccionario enciclopédico, encontramos las biografías de la realeza incompletas. ¿Qué les falta?, preguntarán algunos. Simplemente los elementos humanos; éstos están omitidos dejando dudas acerca de sus vidas. Tal vez éstas fueron irrelevantes en parte o eran escandalosas para su época, ofendiendo la *moral y las buenas costumbres* imperantes.

Ahora bien, ¿a quién no le gustan los rumores acerca de estas personalidades? Algunos son muy interesantes, transportándonos *Del Azul al Lila*.



Philipp Prince Eulengburg
Alemania, 1847

Aquellos que piensan que Oscar Wilde fue la única figura popular crucificada por el amor que no se atreve a hablar por su nombre, no conocen la historia Germana. *El juicio del príncipe Eulenburg*, si acaso, fue más mordaz que el caso de Wilde, desde las razones que exponen los bien parecidos y la gente de Eulenburg, estrictamente políticas. Eulenburg, el favorito del Kaiser Wilhelm II, estuvo tentado de disuadir al Emperador de un curso de militarística, y naturalmente, estuvo a punto de quedarse fuera en el más rápido camino de los negociantes de la muerte. Pintado como un degenerado por sus enemigos, el más viejo político manchado en el libro, Eulenburg, fue rápidamente arruinado y cómodamente dejado fuera del camino. El resultado indirecto de este desagradable incidente, fue la Primera Guerra Mundial.

Edward II
Caernavon, 1284

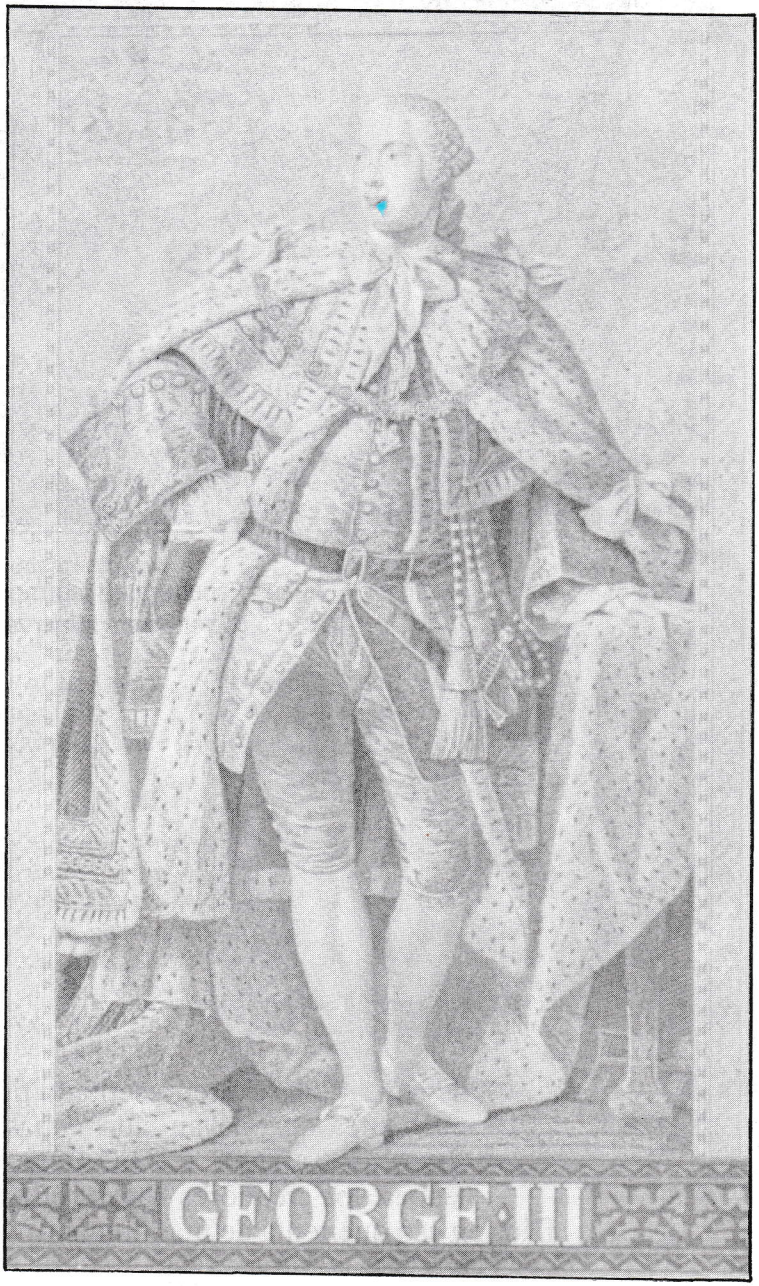
Cerca del siglo XIV, como John Boswell mostró en su brillante y demoledor libro, *Cristianismo, tolerancia y homosexualidad*, la Iglesia estuvo radicalmente alterada con esa actitud alrededor de la *sodomía*. Si en el siglo XII, el Rey de Francia supo elevar su amor de alto cargo y vivir para contar el relato, tal fue más que imposible dos siglos después. Entre las condenadas víctimas de este cambio de postura, y ciertamente el más importante, fue Edward II Rey de Inglaterra. Su lance de amor con Piers Gaveston empezó diez años antes de su matrimonio, y finalizó con la muerte de éste a manos de los hostiles barones. La siguiente amistad de Edward II, con Hugh Le Despenser, terminó con el asesinato de los dos amantes. En una terrible aplicación del castigo propio del crimen y de una manera clara revela los roles del Rey y sus amigos, *los genitales de Hugh fueron cortados y quemados públicamente antes de ser decapitado, y Edward murió por la inserción en su ano de la marca de los que delinquían ofendiendo al 'stablishment' moral de la época: la J en hierro ardiendo*. De ahí que la traducción del Joker de la baraja inglesa sea *Joto*.

King James I
Edimburgo, Escocia, 1566

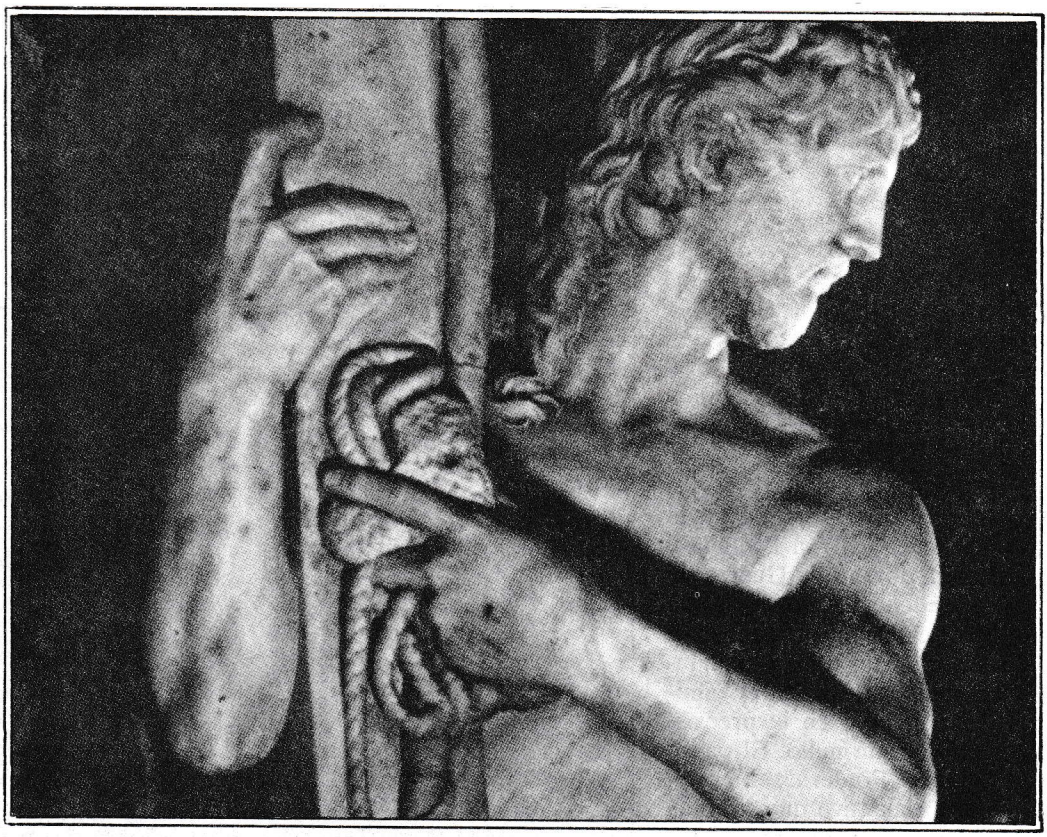
El hijo de un homosexual quien fue asesinado en su cama a los 22 años, junto con la página que él había moqueado, James I, Rey de Escocia e Inglaterra, fue él mismo un homosexual, pero comprensiblemente incapaz de actuar sobre sus propios instintos. Todos sus grandes amores fueron hombres heterosexuales, incapaces de devolver el amor que este infeliz hombre necesitaba. Pocas cabezas en la historia fueron tan inquietas dentro de la aburrida corona. El chiste que circuló acerca del Rey James decía: *Deberíamos tener Rey Elizabeth, ahora tenemos Reina James.*

George III
1783

George III, el primer Rey de Hanover y Gran Bretaña y monarca durante la Guerra de Independencia Americana, fue objeto de muchos rumores en su juventud. Estos rumores son interesantes, este joven Rey camina actualmente en la preexistencia del murmullo. El padre de George, Frederick el Príncipe de Gales, tuvo que ser muy cautivante con el encantador Conde de Bute, en quien encontró una agradable compañía silenciosa. Cuando Frederick murió, Bute –quien constantemente subió de rango en la corte–, permaneció como el amante de la viuda de Frederick. Durante la adolescencia de George, a los 18 años, éste le tenía adversión y odio a la obra *Hamlet*. Este rumor logró que él no quisiera manejar al amante de su madre en la cama de ella, aunque él realmente quería estar en el lugar de ella. La elevación de Bute a secretario de estado bajo la corona de George, sólo aumentó los chismes en la corona. Cuánto tiene esto de cierto, nadie lo sabe. Eso de que madre e hijo fueron tomados por el bien parecido Bute es verdad, pero uno y uno no siempre hacen sumar arriba de tres.



La gloria de la carne



Detalle de Cristo y la Cruz Escultura en mármol de Miguel Angel Buonarroti
Santa María Sopra Minerva. Roma

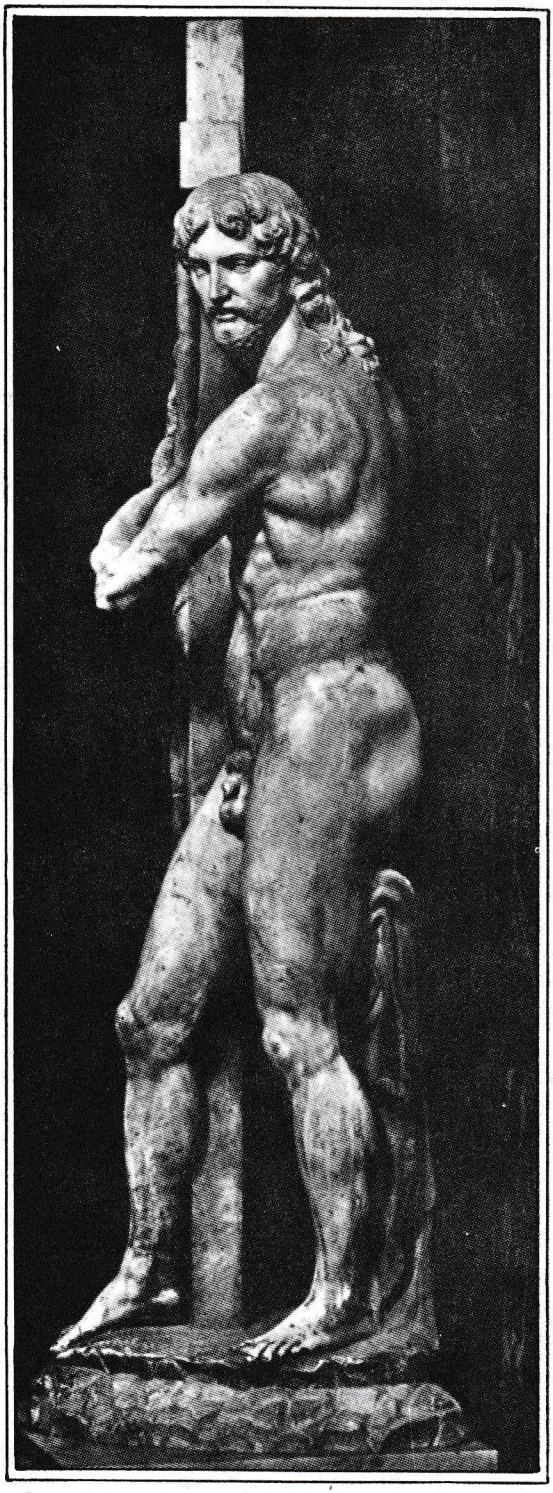
por I. Pierre Carrat Trad. Arturo Vázquez

El arte católico ha representado figuras de mujeres, las más perturbantes que hayan sido jamás trazadas, desde Eva, María, Judith o Catalina... ¿Qué tiene de sorprendente que en otra época, los creadores hayan rendido homenaje a la figura de su Dios en eso que tenía de más humano?

El libro de Leo Steinberg que acaba de aparecer en Ediciones Gallimard, merece otra cosa que un éxito de escándalo, a pesar de su título. "La sexualidad de Cristo" significa "El género sexual del Cristo" y no las tendencias sexuales de Cristo. Ahora bien, si el sexo de los ángeles se ha prestado a grandes discusiones, el de Cristo nunca ha estado en duda. El hijo de Dios haciéndose hombre, compartiendo la condición humana en su plenitud hasta conocer la muerte, no podría dispensarse del órgano genital aunque se le vea vetado o tapado en el arte cristiano, exceptuando el período que va de principios del siglo quince hasta la reacción provocada por el Concilio de Trento (en la segunda mitad del siglo XVI). Entonces, de Italia a Flandes florecen los niños Dios (Jesús) con pequeños y tiernos sexos bien evidentes, protegidos o descubiertos por la mano de su madre, fijado por las miradas de los pastores arrodillados a sus pies.

Leo Steinberg tuvo la insolencia de remarcar esas representaciones y buscarles una explicación. Los pintores religiosos no saben qué hacer de esas manifestaciones realistas si no pueden darle un sentido teológico. ¡No representaron al divino niño gateando a cuatro patas, por nada! Steinberg retribuye al sexo del Cristo su belleza, que es la de expresar su encarnación y la redención. El Niño Dios se regocija de ser hombre y se exhibe lo que lo hace plenamente serlo. El Cristo, cuando la pasión, "estaba tan desnudo como en el momento de su llegada al mundo y sufrió esa vergüenza" (Santa Brígida), pero en su desnudez anuncia la resurrección de la carne.

Todo eso no tiene nada de sulfuroso ni significa la última interpretación, la única que no se basa en escritos teológicos católicos. El cristianismo da una gran dignidad a la carne, incluso cuando pregona la castidad. "Que otro sea casto por necesidad; yo quiero serlo por mi libre elección" (San Jerónimo). La aptitud de no serlo era, se sabe, verificada en el momento de la elección de un Papa; "DUAS HABET ET BENE PENDENTES" (Tiene dos y cuelgan bien). Y para un libro de sermones papal hacia 1495, el miembro viril (que se manosea) y recibe la herida de la circuncisión, funde en su realidad concreta la idea de la humanidad de Cristo.



Cristo y La Cruz de Miguel Angel.

Fragmento de la mini serie *El hombre que detuvo el tiempo* original de Alejandro Cessar Rendón y transmitida por Canal 11 en 1975, conmemorando el V Centenario de Miguel Angel Buonarotti.

El Papa Paulo VI ha ordenado vestir las figuras desnudas pintadas en la Sixtina. Miguel Angel se le enfrenta.

MIGUEL ANGEL

Perdón, Señor,
al pintar me olvidé de las fábricas de telas
de los cielos;
e imbécil de mí, tampoco recordé
que aquellos escogidos de Dios
sí muestran rostros, pies y manos,
adentro de las púrpuras, brocados,
no tienen carne,
ni falos los de un sexo
ni pechos los de otro,
no hay vellos en sus partes,
no hay anos ni pezones.
Tal vez pinté a mi Adán inspirado
en mi propio cuerpo
y pensé que Dios habíame creado, como a él,
a su imagen y semejanza.
Aunque supongo, según lo dicen hoy los moralistas,
que aquel barro que hizo nacer al primer hombre
estaba lleno de sedas y de hilados.
¡Adán vestido! ¿Puede imaginarse?
¿Adán corriendo por el gran jardín
buscando el horizonte
recogiéndose las faldas de su toga?
¿Adán con calzones?
¿Puede imaginarse algo más burdo?
¿De quién es la mente que concibe obscena
la pureza de un cuerpo?
¿Por qué se alzan contra la perfección
que Dios ha creado?
Si ahora la hipocresía y la falsa moral
quieren vestir mis frescos
mañana querrán hacerlo con mis estatuas,
les pondrán taparrabos,
no importa que sea la representación del día,
de Apolo o de David,
o del mismo Cristo:
¡Les taparán las nalgas!

Corte a Tommaso Cavalieri, desnudo, posando pra el David-Apolo.

Fue éste el segundo desnudo integral masculino en la televisión. Dos años antes, en la serie **Nuestro siglo** del mismo canal 11, había aparecido otro desnudo ilustrando la danza.

VOZ HUMANA A.C.

(SERVICIOS DE INFORMACION Y ORIENTACION SOBRE SIDA)

Voz Humana inicia la operación de su servicio de información, orientación y apoyo con dos líneas telefónicas (530-2873 y 530-2592), mismas que serán atendidas de las 19:00 a las 23:00 horas de lunes a viernes.

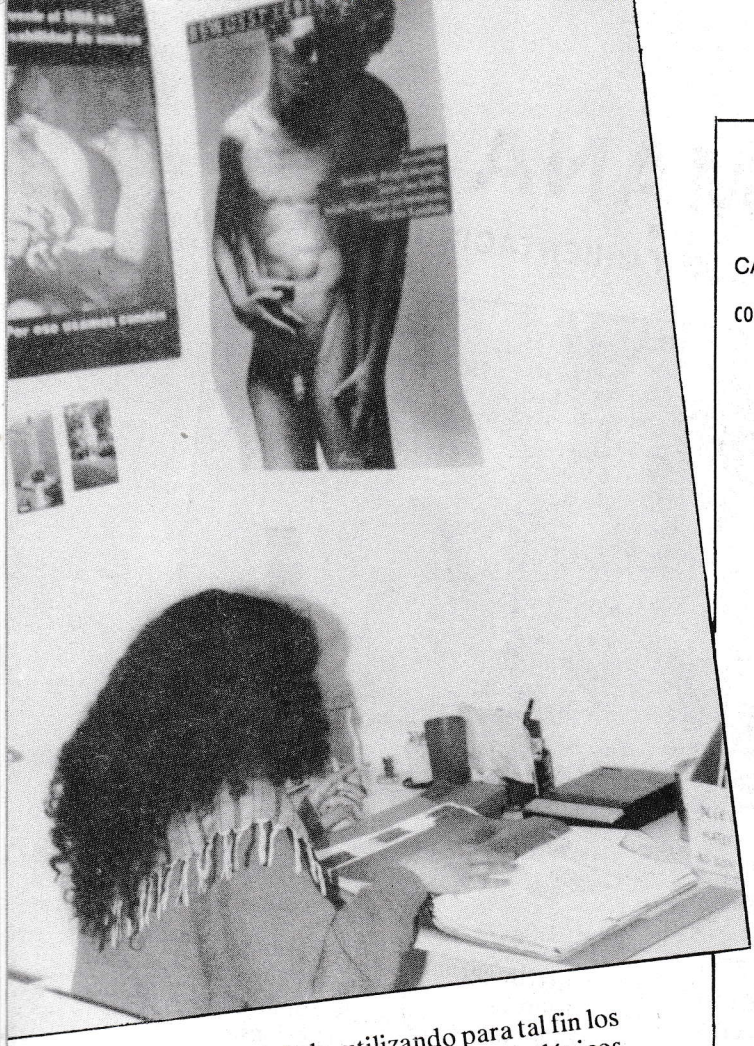
Voz Humana surge desde 1989 por la iniciativa de un grupo de personas decididas a aportar esfuerzos para detener la diseminación del Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH); así como para aminorar al máximo los efectos que esta epidemia ocasiona en la sociedad.

Quienes integran esta organización son personas que viven con el VIH, mujeres, homosexuales, heterosexuales y bisexuales, que han destinado tiempo y trabajo para esta lucha de manera voluntaria.

Los integrantes de Voz Humana parten de una visión integral de la problemática, fundada en principios científicos y humanistas, libre de orientaciones políticas y religiosas.

Sabedores de que los esfuerzos aislados para detener el VIH pueden resultar poco eficaces, en Voz Humana comparten la convicción sobre la necesidad de construir un movimiento desde la sociedad civil. Por ello son miembros fundadores de Mexicanos Contra el Sida, Confederación de Organismos No Gubernamentales, A.C.

La información con que cuenta el grueso de la población, en la mayoría de los casos es falseada, con tintes amarillistas y cargada de prejuicios, por lo que es urgente adoptar diversas medidas de manera inmediata y permanente, entre ellas, difundir información verídica, con-



fiable y desprejuiciada, utilizando para tal fin los recursos educativos, científicos y tecnológicos existentes, así como los medios de comunicación masiva.

La sociedad civil ha demostrado en múltiples ocasiones su disposición y capacidad para intervenir en las cuestiones de interés nacional, sin embargo, la falta de información y de canales adecuados han impedido que la acción social sea amplia, precisa y coordinada en la lucha contra el sida.

Por ello, hemos decidido actuar dentro del área de información, creando un servicio telefónico que garantice la confidencialidad y el anonimato de las y los usuarios.

VOZ HUMANA, A.C.

LINEA TELEFONICA DE INFORMACION Y ORIENTACION SOBRE SIDA

CATALOGO DE SERVICIOS

COD. 1	COD. 2	DESCRIPCION DE SERVICIO
1	00	INFORMACION, EDUCACION Y ENLACE
1	01	PROGRAMAS DE EDUACION SOBRE SIDA
1	02	SERVICIOS SOBRE SIDA EN EL EXTERIOR
1	03	PRODUCCION Y DISTRIBUCION DE MATERIAL EDUCATIVO
1	04	ENLACE Y ACCION POLITICA
1	05	VOCEROS / MEDIOS
1	06	LINEAS TELEFONICAS DE INFORMACION SOBRE SIDA
1	07	SERVICIOS DE BIBLIOTECA Y BANCOS DE DATOS
1	08	CAMPAÑAS DE PREVENCION SOBRE SIDA
1	09	TRABAJO POLITICO AL PUBLICO
1	10	EDUCACION EN EMPRESAS A TRABAJADORES
1	12	SERVICIOS SOBRE SEXUALIDAD
1	11	OTROS SERVICIOS DE EDUCACION Y ENLACE
2	00	SERVICIOS HUMANITARIOS
2	01	INTERVENCION EN CRISIS Y PREVENCION DE SUICIDIOS
2	02	TERAPIA Y CONSULTORIA
2	03	ASISTENCIA LEGAL Y DERECHOS HUMANOS
2	04	CUIDADO ESPIRITUAL Y CONSEJERIA RELIGIOSA
2	05	GRUPOS DE APOYO
2	06	SERVICIOS SOBRE ABUSO DE DROGAS Y ALCOHOL
2	07	ASISTENCIA SOBRE BENEFICIOS Y DONATIVOS
2	08	ASISTENCIA SOBRE FUNERALES
2	09	CONSEJERIA SOBRE SEXO SEGURO
2	10	OTROS SERVICIOS HUMANITARIOS
3	00	SERVICIOS MEDICOS
3	01	TERAPIAS ALTERNATIVAS / SERVICIOS HOLISTICOS
3	02	CONSEJERIA Y PRUEBA VIH
3	03	HOSPITALIZACION
3	04	CONSULTA MEDICA
3	05	SERVICIOS DENTALES
3	06	SERVICIOS DE ENFERMERIA Y SIMILARES A DOMICILIO
3	07	SERVICIOS FARMACEUTICOS
3	08	OTROS SERVICIOS MEDICOS
4	00	SERVICIOS DE SOPORTE PRACTICO
4	01	COMPAÑEROS / COMPAÑIA
4	02	SERVICIOS DE CUIDADOS COTIDIANOS
4	03	SERVICIOS DE ALIMENTACION
4	04	HOSPICIOS
4	05	PROGRAMAS SOCIALES Y DE RECREACION
4	06	SUMINISTROS / EQUIPO
4	07	BANCOS DE ROPA
4	08	ASISTENCIA FINANCIERA
4	09	SERVICIOS DE SERVIDUMBRE
4	10	PSICOLOGIA PARA VOLUNTARIOS
4	11	TRANSPORTACION
4	12	OTROS SERVICIOS DE SOPORTE PRACTICO

Además de proporcionar información objetiva y libre de todo prejuicio, Voz Humana sirve de enlace entre los individuos que conforman la sociedad y las alternativas que brindan grupos e instituciones, priorizando aquellas que ofrecen las organizaciones no gubernamentales (ONG).

La línea telefónica brinda orientación para la defensa de los derechos humanos; legales, de atención a la salud y laborales entre otros, para las personas que viven tanto con el virus como con sida, sus familiares y amigos.

El apoyo que Voz Humana ofrece, ayuda a los usuarios a resolver las dudas e inquietudes que sobre este fenómeno tengan, y que muchas veces son generadoras de angustia y ansiedad. Para esto se cuenta con un equipo de voluntarios capacitados como informadores y consejeros que pueden, en los casos necesarios, intervenir en situaciones de crisis emocional.

Todas las actividades que desarrollan, cuentan con la asesoría especializada de equipos profesionales propios, así como de otros pertenecientes a ONGs, en nuestro país y el extranjero.

Por medio de la línea telefónica de información se detectan las necesidades que en cuanto a servicios, orientación y defensa de los derechos humanos, manifiesten las personas que recurren a ellos.

De esta manera, pueden retroalimentar a las distintas organizaciones de lucha contra el sida, tanto civiles como gubernamentales, con la información que les permita mejorar la atención que brindan y promover la creación de otros servicios en función de su demanda.

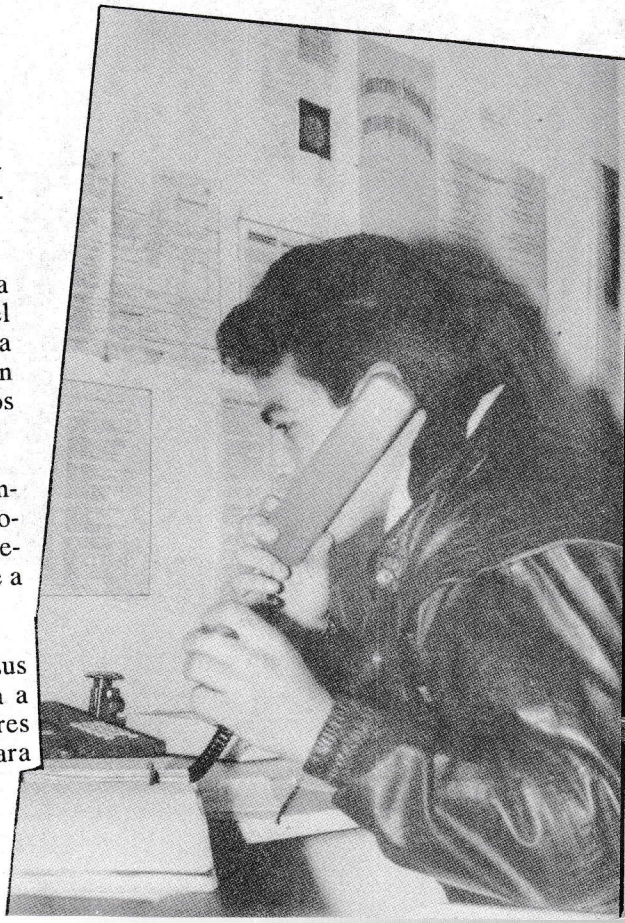
Esta creación de nuevos servicios, contempla la replicación de nuestra experiencia asesorando a otras ONGs en distintas entidades federativas, de manera que la información alcance a una mayor cantidad de personas.

Tomando en cuenta lo anterior, con sus actividades la gente de Voz Humana ayuda a estimular la participación de todos los sectores sociales, en la prevención y las acciones para detener el VIH, causante del sida, de la misma manera que apoyan a otros proyectos y organizaciones.

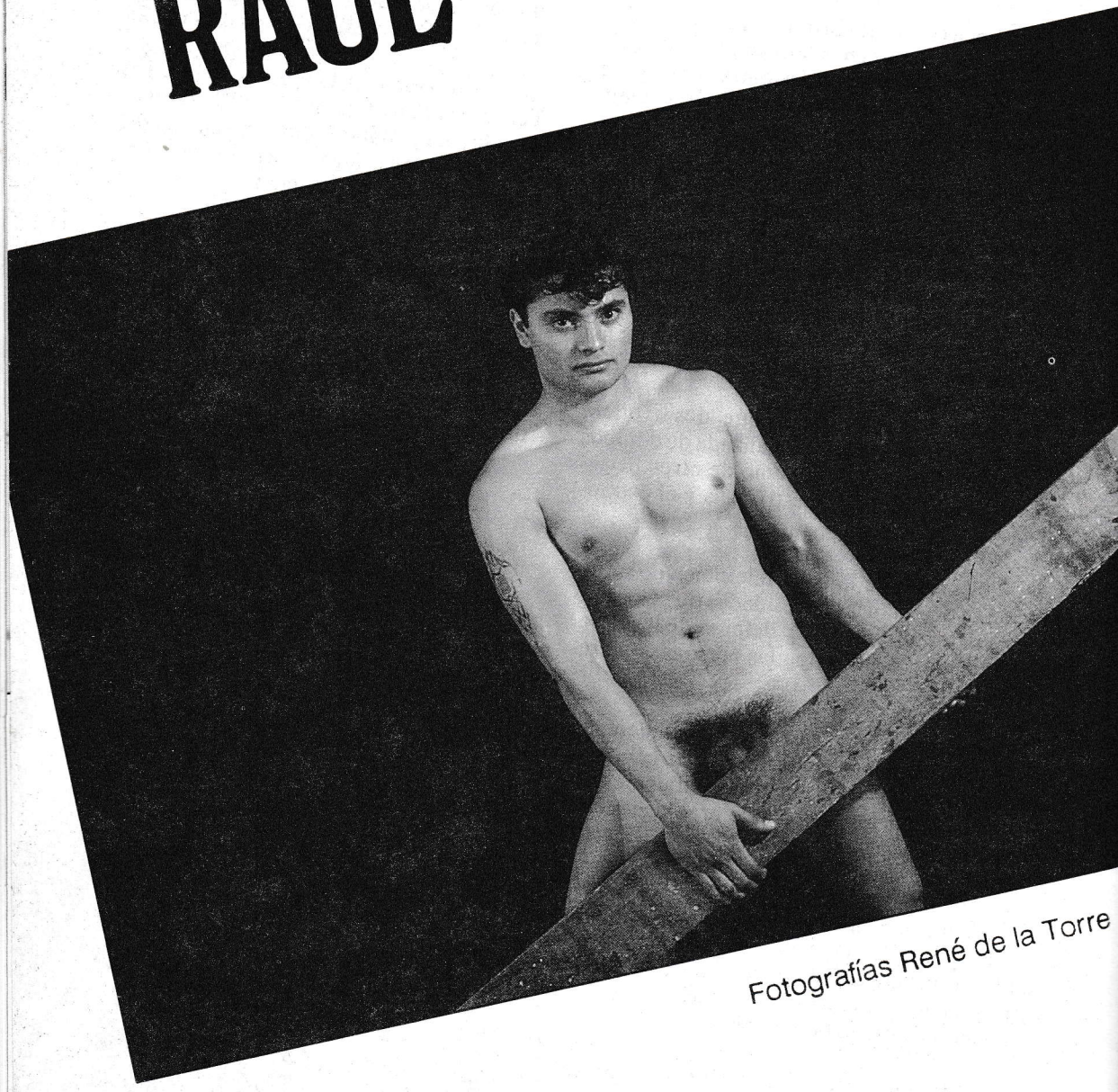
Voz Humana es parte de un plan en el que, al cabo de dos años, tendrá capacidad para dar servicio las 24 horas, todos los días del año.

Voz Humana no pretende competir con Telsida, la línea telefónica de Conasida. Considera fundamental la coordinación con dicha entidad para llevar a cabo actividades comunes e intercambio de información.

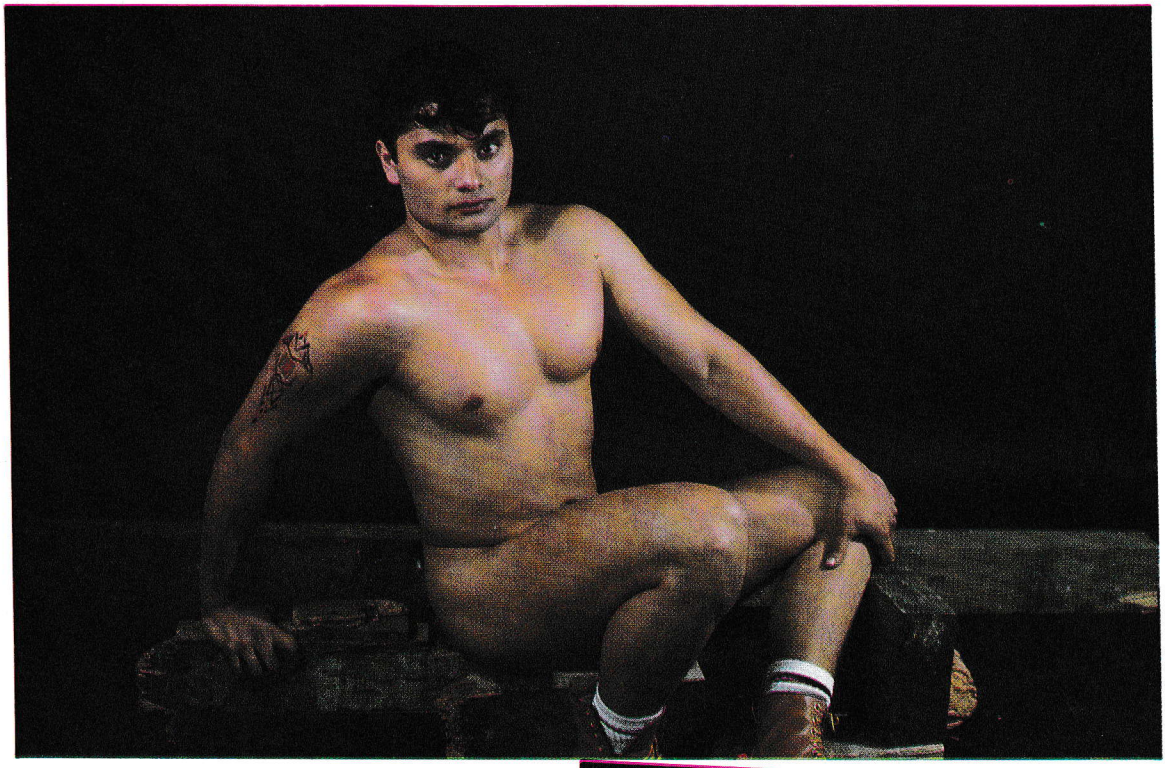
El servicio de Voz Humana es de cara a la comunidad, y parte de ella como una línea independiente, no comprometida presupuestalmente con instituciones u organismos que pudiesen coartar su carácter autónomo y objetivo, capaz de funcionar sin las presiones y complicaciones que a menudo pueden agobiar a las instituciones oficiales.

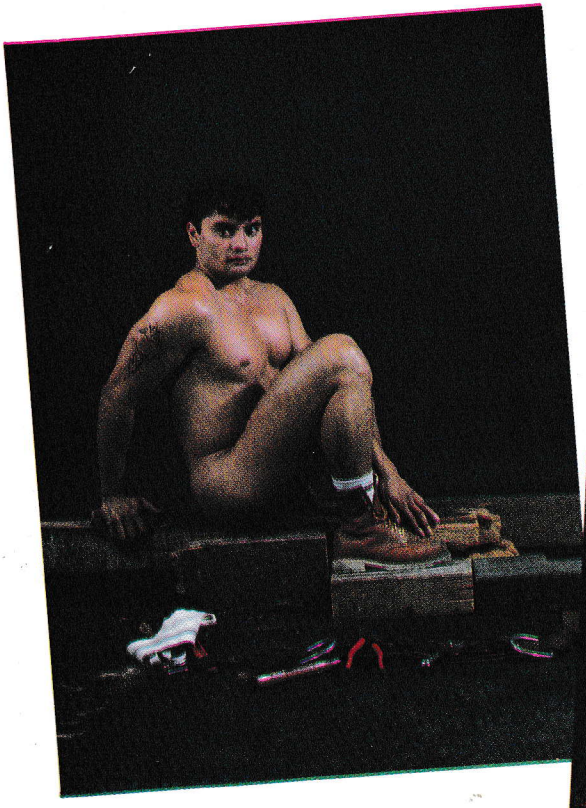


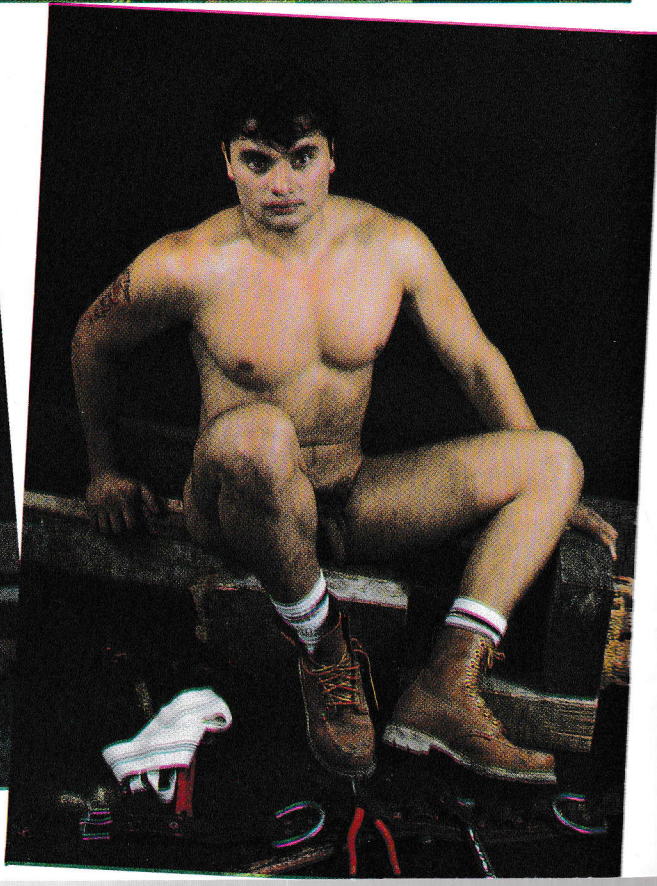
RAÙL

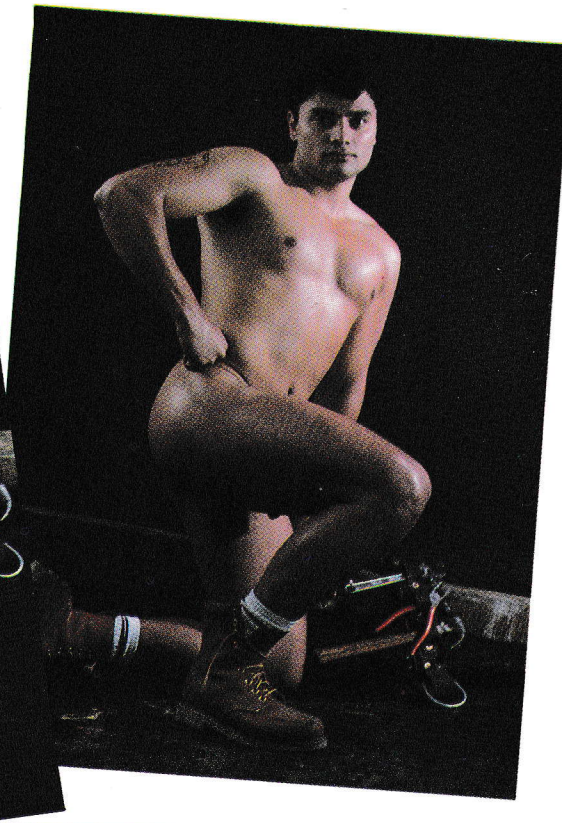


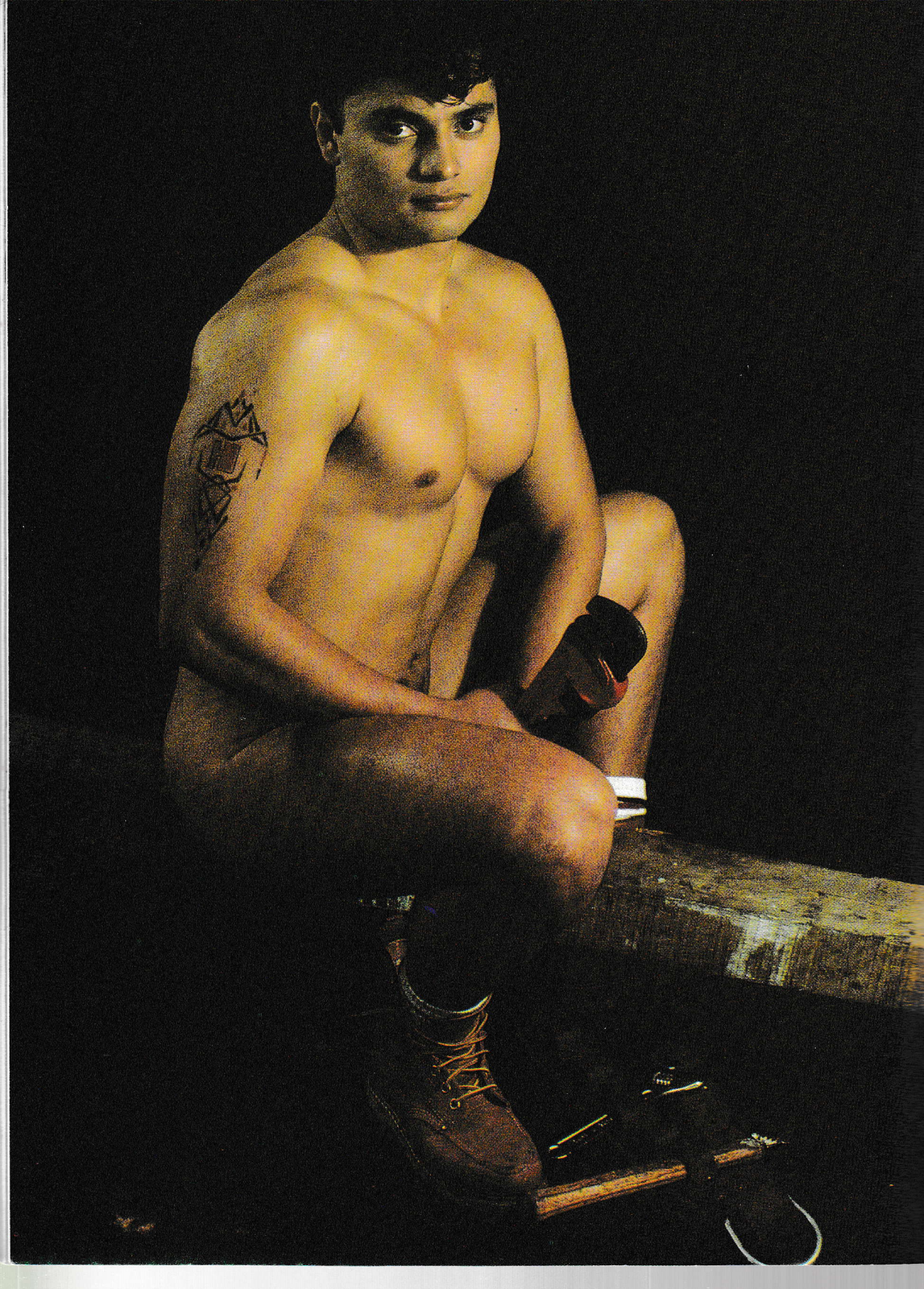
Fotografías René de la Torre





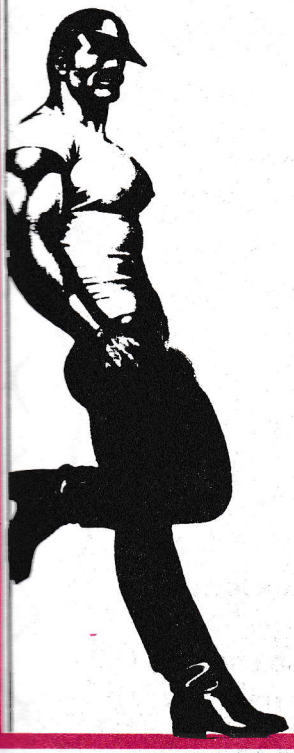






El mundo está lleno de hombres guapos, hay millones que nunca conocerás, pero hay algunos que podrás conocer en....

El Taller, A.C.



Florencia 37-a sótano
Zona Rosa , México

Club privado para Hombres

¿ ERES FAN DE EL SHOW DE TERROR DE ROCKY ?

1.-*Admiro a Frank'n' Furter porque:* ( )

A) Su filosofía transilvanica me va.

B) Sus ligueros siempre combinan con todo.

C) Es un salchichón.

2.-*La transexual Transilvania es:* ( )

A) El Planeta de donde provengo.

B) Un lugar donde todo puede pasar.

C) A donde todos quieren regresar.

3.-*Del S.T.R. me gusta coleccionar:* ( )

A) La música en todas las versiones.

B) Todas las boas que salen en la película.

C) Solamente los tacones.

4.- *A nuestro Rocky le faltó inteligencia pero le sobra:* ( )

A) Libido y musculatura.

B) Ropa.

C) CENSURADO

5.- *En luna llena me siento:* ( )

A) Janet Weiss.

B) Otra.

C) Chelo Derecho.

6.- *Una nueva versión del S.T.R. me gustaría:* ( )

A) Mas 90s.

B) En un cabaret.

C) Underground.

S.T.R. FAN CLUB MEXICO

Se esta formando y por eso necesitamos tus datos para incluirte en nuestro directorio de horror.

Queremos intercambiar información y diversión escribiendonos de ida y vuelta y sin problemas de estacionamiento.

Escribenos a S.T.R. Fan Club México A.P. 6-1073

EL MUSICAL MAS PRENDIDO, CONTROVERTIDO Y MITIFICADO DE LAS ULTIMAS DECADAS ESTA VIVO

S.T.R. FAN CLUB MEXICO

Escríbenos A.P. 6-1073

Bosé se destapa en

TACONES LEJANOS

El éxito está asegurado con el atrevimiento de Pedro Almodóvar al convertir a Miguel Bosé en juez y travestí en su nueva película. Este doble personaje entra a formar parte de un trío que se completa con una madre —Marisa Paredes— y una hija —Victoria Abril— que andan a la greña, y establecen entre ellas una competencia tan especial que va a merecer la pena ver *Tacones Lejanos*.

Miguel Bosé confiesa que sólo con Pedro Almodóvar ha podido jugar tanto con su imagen, como para convertirse en mujer.

Es mejor que recurramos a Pedro Almodóvar y a Miguel Bosé para que nos expliquen cómo es su nueva película.

—¿La elección de Miguel Bosé tiene que ver con su físico que encandila tanto a mujeres como a hombres?

—Tiene unos rasgos tan sobrios que se le puede poner de todo, y nunca resulta vulgar; es una gran ventaja. A Miguel le pones las cosas más petardas y las ropas más perras, y las supera con una fuerza de sobriedad interior notable. Su papel es el de un tipo con muchas facetas y una gran facilidad para transformarse en otros personajes, para el cual necesitaba a alguien tan susceptible de cambio como Miguel Bosé.

HUMOR Y MELODRAMA

—Y tú, Miguel Bosé, ¿cómo te ves de travestí rubia explosiva?

—Todos los personajes que voy a interpretar en *Tacones Lejanos* son tremendamente sorprendentes. Es un reto fuera de lo corriente. Nunca me he enfrentado a un personaje de tantas facetas; cada una de sus personalidades es compleja y complicada.

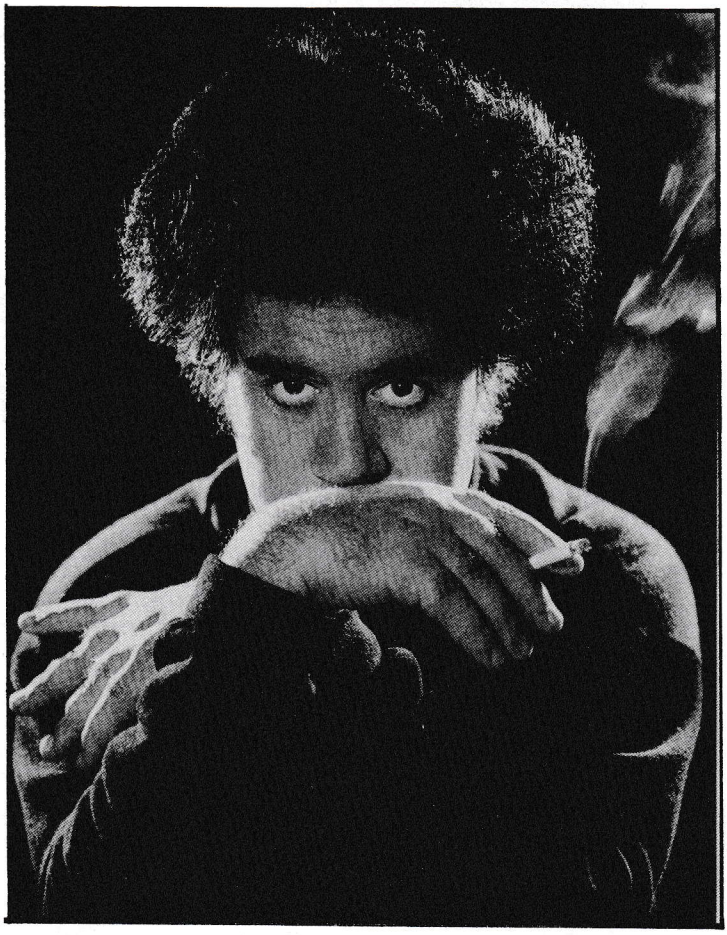
—¿Hay también sentido del humor? Porque en el mismo guión se puede hacer también una clásica comedia de enredo.

—Constantemente. Hay mucho sentido del humor.

—Se supone que los actores sacan los personajes de ustedes mismos. ¿A qué experiencias vas a recurrir para hacer de juez y travestí en la misma película?

—Le estoy dando muchas vueltas. Hay que tirar de un bagaje, primero, de conocimiento propio, y después, de una facultad camaleónica de imitación, que todos poseemos en mayor o menor grado. El actor va por la vida fijándose mucho en los gestos y los detalles, que por necesidad o curiosidad vas absorbiendo. Este es el momento de sacar muchas cosas que he visto, aunque no las haya vivido.

Miguel Bosé en sus dos facetas cinematográficas.



Almodóvar vuelve al ataque con una nueva película, Tacones Lejanos, ***en la que propone otro de sus cocteles molotov preferidos: Miguel Bosé haciendo de juez y travestí.***

MIGUEL SE EXPLICA

—Miguel ¿qué te puede proporcionar *Tacones Lejanos*?

—Un comienzo. Aunque ya tengo veinte películas hechas, con *Lo natural* Josefina Molina me abrió una puerta, que espero que con Almodóvar sea el trabajo definitivo y que el cine deje de ser para mí una asignatura pendiente.

—Sin embargo, realmente de lo que tiene fama Almodóvar es de sacar un partido extraordinario a los personajes femeninos.

—Creo que cada vez va puliendo más sus personajes masculinos. El mío es completísimo. Tengo una gran curiosidad morbosa por acercarme a un personaje que Pedro ha construido con tanto mimo. Y no estoy asustado —nunca hubiera aceptado hacer la película de haber pensado que el trabajo sobrepasa mis facultades—, si Pedro confía en mí, yo confío en él. Me voy a dejar arrastrar con todo el dolor y riesgo que sea necesario.

LA PARTE FEMENINA DE CADA UNO

—Tú has sido muy valiente en declaraciones y actitudes a la hora de reconocer *la mujer que hay en ti*, según tus mismas palabras; ¿qué te puede acarrear salir trasvestido en una película de Almodóvar?

—Nada. Es la necesidad de un personaje.

—¿Te hace ilusión?

—Me hace mucha gracia, teniendo en cuenta que nunca me visto así. Ser consciente de tener una parte femenina dentro de ti —como la tiene todo hombre, independientemente de que la asuma o no— es una historia, materializarlo es otra. Depende de cierta afinidad física. ¡*A cuántos hombres les gustaría aparecer, aunque sólo fuera unos momentos, como una mujer atractiva*! Es una sensación fuerte que te llama la atención y te puede enganchar. Pedro me arrastra, y yo me dejo ir, aunque tenga que soportar pudores.

—Para algunos puede ser muy fuerte verte vestido de mujer, porque tú, como personaje público, arrastras un morbo muy especial; no sólo atraes a chicas y chicos, sobre todo creo que has logrado excitar a heterosexuales furibundos.

—Quizá por un hecho de liberación, de naturalidad en esta liberación; yo no trato de imponer nada. El ser muy desinhibido en estos temas en el fondo es muy envidiado, sanamente envidiado creo; y esto automáticamente provoca una atracción. Yo no tengo ningún problema a este respecto, porque sobre todo no tengo ningún problema conmigo mismo en aceptarme.

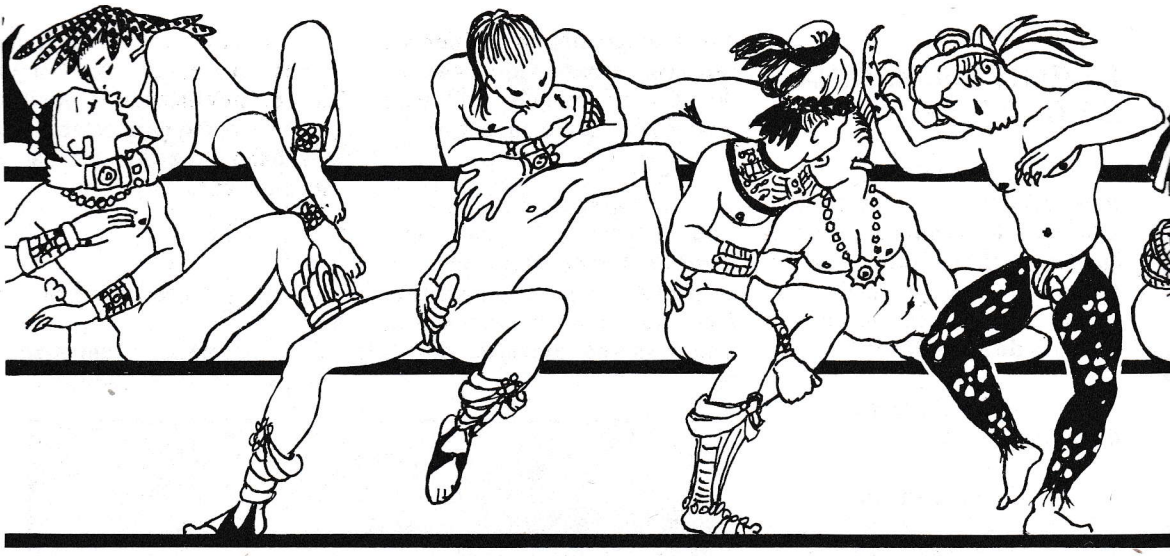
—Colegas míos que te han entrevistado, absolutamente heterosexuales, me han confesado que se han sentido tremendamente atraídos por ti, e incluso con ganas de violarte...

—¡Hombre! No sabía que la cosa era para tanto. Por un lado, es muy halagador, por otra parte, es como para estar alerta la próxima vez que me hagan una entrevista.

Tomado de: Primera Línea Número 73

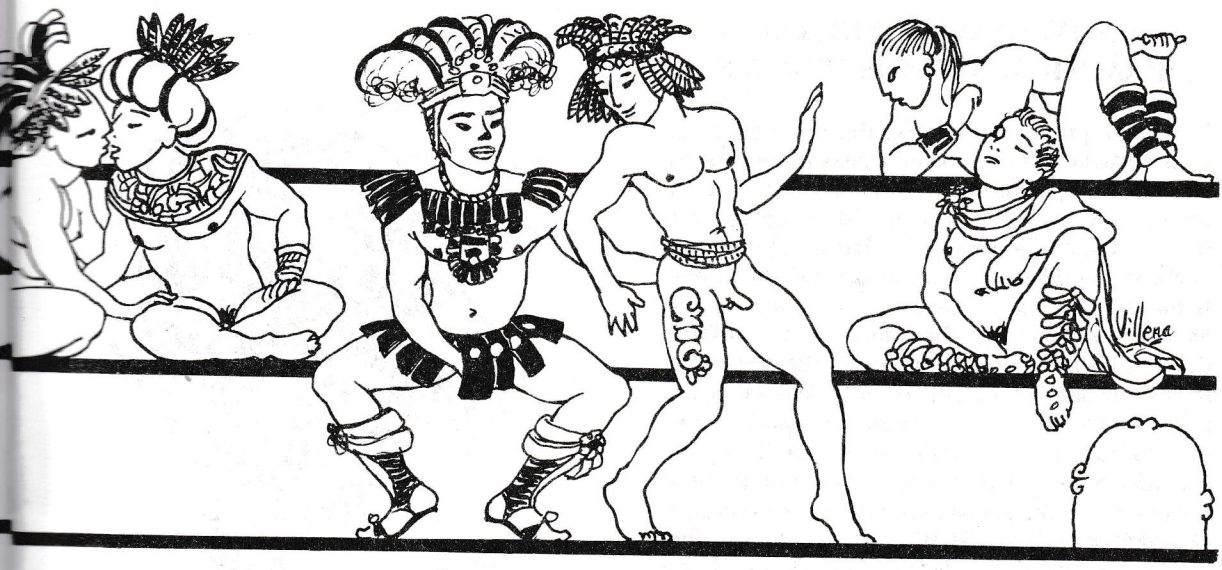
Texto de Miguel Angel Arenas. Fotografía de César C. Urrutia

"A cuántos hombres les gustaría aparecer, aunque sólo fuera unos momentos, como una mujer atractiva. Es una sensación muy fuerte". Miguel Bosé.



LA HOMOSEXUALIDAD MASCULINA EN AMERICA EN EL MOMENTO DE LA CONQUISTA

Viñetas: Enrique Villena



La práctica de la homosexualidad entre los indios americanos llamó poderosamente la atención de los conquistadores y es uno de los elementos, que por sí mismo, justificaba la conquista. La generalización de la *sodomía* entre determinados grupos indígenas horrizaba a los conquistadores, imbuidos de una cultura y moral occidentales, en las que el cristianismo, como soporte ideológico, condenaba todo tipo de prácticas sexuales que no fueran encaminadas a la reproducción, dentro, por supuesto, del matrimonio. Y sin embargo, América es el ejemplo palpable de que los seres humanos somos sexualmente polimorfos, capaces de interacción erótica y sexual con individuos de uno u otro sexo. Son los aspectos culturales los que privilegian un tipo u otro de relaciones y los que determinan, en gran medida, la expresión de los sentimientos sexuales de cada individuo.

Los datos que se presentan a continuación se refieren básicamente al territorio del actual México y sur de los EEUU. Es un área en la que las prácticas homosexuales eran toleradas y en muchos casos estaban prestigiadas por la religión. Los sacerdotes, que se sometían a ellas, exclusivamente en muchos casos, las tenían por tan santas y agradables a sus dioses, como los sacerdotes cristianos tenían —y tienen— la práctica del celibato. Sirva este hecho, una vez más, para destacar el papel de la **cultura** como conformadora de la vida humana. Las informaciones proceden de hombres que conocieron las culturas mexicanas en su esplendor, como son Hernán Cortés y el soldado de éste, Bernal Díaz del Castillo. Sobre el sur de los EEUU es Cabeza de Vaca quien aporta su testimonio excepcional. Tras sufrir un naufragio, se vio obligado a vivir durante años entre unas gentes y en unas tierras aún no conquistadas; de ahí el valor excepcional de su obra.

También se recogen algunos datos sobre el continente sudamericano, procedentes éstos de la obra de Cieza de León. Este autor siente una gran curiosidad por la cuestión homosexual y sistemáticamente inquiere si por los territorios que pasan los indios "usan" tal práctica o no.

UNIVERSALIDAD DE LAS PRACTICAS HOMOSEXUALES

Uno de los primeros españoles que se refieren a la homosexualidad entre los indígenas mexicanos es **Hernán Cortés**. En una de las cartas que, recién llegado a México aún no conquistado envía a los reyes de España, afirma, refiriéndose a los indios, que *hemos sabido y sido informados de cierto que* **todos** *son sodomitas* (homosexuales) *y usan aquel abominable pecado* (p. 20). También Bernal Díaz del Castillo constata esta realidad. Refiéndose a los indios que habitaban en el nordeste de México, los primeros con los que entran en contacto los conquistadores, dice que **todos** *eran* **sométicos** *y se embudaban por partes traseras*, añadiendo la valoración peyorativa de que era *una torpedad nunca en el mundo oída* (II, p. 158). En otro pasaje, en el que justifica la conquista *—pulicía, cristiandad y justicia—* afirma que los indígenas *que eran todos los demás de ellos sométicos, en especial los que vivían en las costas y tierras calientes, en tanta manera que andaban vestidos en hábito de mujeres muchachos a ganar en aquel diabólico y abominable oficio* (II, p. 478). Por su parte **Cabeza de Vaca**, que vivió, como un indígena más, entre los indios del sur de los EEUU durante diez años, refiriéndose a éstos afirma que *hay algunos entre ellos que usan pecado contra natura* (P. 43).

Este autor no afirma que *todos* sean sodomitas, sino *algunos entre ellos*. En una visión menos totalizadora que las que ofrecen Cortés o Del Castillo. Las tajantes afirmaciones de éstos suponen, sin duda, exageraciones; su objetivo manifiesto era justificar la conquista que iban a emprender.

Cieza de León recorre la América andina, desde Panamá hasta Bolivia. Son tierras que, en muchos casos, han sido conquistadas hace ya años por lo que sus testimonios pueden ser menos valiosos, si bien es un autor preocupado por la veracidad de los datos que recoge. Tiene una curiosidad amplia y describe infinidad de costumbres sobre los indios que se encuentra a su paso. Le asombra el que los indios de Popayán (Colombia) *no tienen por cosa estimada haber*

mujer virgen cuando se casan (p. 71) y deja aflorar la vena machista misógina cuando afirma que *en la zona de Pasto, no da fastidio al marido la presencia de la mujer* (p. 114).

Sobre la homosexualidad, ofrece un cuadro rico en descripciones. Hay varias comarcas donde es una práctica, según sus afirmaciones, ampliamente difundida y aceptada y otras, en las que más bien se constata un rechazo social. Entre las primeras está la zona del río San Juan, en el norte de Colombia, de cuyos indios dice el cronista que *son gente bárbara y usaban el pecado abominable de sodomía* (p. 42). Es, sin embargo, la zona de Puerto Viejo y Guayaquil, en Ecuador, donde conocía una mayor aceptación y generalización. De los indios de estas comarcas afirma que *no embargante que entre ellos había mujeres muchas y algunas hermosas, los más de ellos usaban*N *pública y descubiertamente el pecado nefando de sodomía, en lo cual dicen que se gloriaban demasiadamente* (p. 4).

¿Anticipadores estos indios de los que más modernamente se ha conocido como *orgullo gay*? También hace afirmaciones parecidas de los indios de la Isla de Puna (p. 170) y, sin especificar, asegura de los *serranos* y yungas que usaban las prácticas homosexuales *debajo de especial santidad* (p. 191), a lo que nos referiremos más adelante.

De otros territorios, Cieza de León dice simplemente que *el pecado nefando no he oído de éstos, ni ninguno de los que quedan atrás* (que lo) *usen* (p. 99) —sobre la comarca de Cali, en Colombia—; y *no usan el pecado nefando* (p. 146) —comarca de Cañares, en Ecuador—. Idénticas afirmaciones hace de los indios de otras muchas comarcas, como las bañadas por el lago Titicaca, de cuyos indios se dice *que aborrecían* tales prácticas homosexuales (p. 260). Además, según su testimonio, en muchas zonas había una desaprobación hacia los indios que mantenían relaciones homosexuales. *Si algún indio, por consejo del diablo, comete este pecado, es tenido de ellos en poco y le llaman mujer* (p. 9), afirma de los indios de Cali y de los de San Miguel, en Ecuador; asegura que *no embargante que son*

todos los naturales de estas provincias conjuntos a los de Puerto Viejo y Guayaquil, no cometen el pecado nefando, porque **yo entendí dellos** *que tenían por sucio y apocado a quien lo usaba* (p. 178). Lo mismo dice de los indios del Titicaca (p. 260). Con todo, debe tenerse presente que este cronista recorre unos países visitados por algunos conquistadores ya hace años, por lo que son sabedores de las actitudes antihomosexuales de los españoles y de la represión feroz que sobre tales prácticas ejercen. Los indígenas procurarían por ello, silenciar, y aún negar, unos hechos que sabían les atraerían la ira de los nuevos amos de la tierra.

Pero, aún manteniendo esta posibilidad, no puede ser negada la existencia de zonas, más o menos extensas, donde la homosexualidad era rechazada. No hay en ningún caso constancia de penalizaciones, más allá de la desaprobación social que puede suponer llamar *mujer* al hombre que ha participado en un acto sexual con otro hombre, tal como dice el cronista que hacían los indios de Cali. Los castigos o la pena capital, al estilo europeo, eran, en todo este amplio territorio que aquí analizamos, desconocidos.

FORMAS DE HOMOSEXUALIDAD

La escabrosidad del tema para los cronistas, impregnados de la moral cristiana, hace que, en las ocasiones en que se tratan estas cuestiones, se apresuren a dar valoraciones o calificaciones negativas, del tipo *pecado, torpedad* o *práctica nefanda*, siendo tremendamente escuetas y breves sus citas. Con todo se puede destacar:

—La homosexualidad como práctica privilegiada entre las clases altas indígenas.

Es constatable este hecho, tanto en la zona ecuatoriana de la Puna y Guayaquil, como en México. En la primera *en los oráculos y adorato-*

rios se daban respuestas, hacían entender que convenía para el servicio suyo que algunos mozos desde su niñez estuviesen en los templos, para que a tiempo y cuando se hiciesen los sacrificios y fiestas solemnes, **los señores y otros principales,** *usasen con ellos el maldito pecado de la sodomía* (Cieza, p. 191).

También en la costa atlántica mexicana se daba este hecho. Cuando Cortés se dispone a conquistar México desde la ciudad de Cempoal, donde fue bien recibido, cuenta Bernal Díaz del Castillo cómo Cortés, entre otras obligaciones que impone a los caciques, está la de *que sean limpios de sodomías, pues que tenían muchachos vestidos en hábito de mujeres que andaban a ganar en aquel maldito oficio.* Los caciques y los jefes religiosos prometen a Cortés que *en cuanto a lo de las sodomías, que pongan resistencia en ello para que no se use más* (Bernal, I, p. 200).

– La homosexualidad como práctica de carácter religioso.

Es el mismo Bernal Díaz quien cuenta cómo en la misma ciuda de Cempoal, los sacerdotes indígenas, llamados *papas*, practicaban la castidad heterosexual pero no la homosexual. Dice que *aquellos papas eran hijos de principales y no tenían mujeres, mas tenían el maldito oficio de sodomías* (p. 203). En la costa ecuatoriana, Cieza de León recoge el testimonio de un clérico, fray Domingo de Santo Tomás, el cual afirma que *entre los serranos y los yungas...* (está) *introducido este vicio* – la homosexualidad – *debajo de especie de santidad... Cada templo o adoratorio principal tiene un hombre o dos o más, según es el ídolo... con éstos, casi como por vía de santidad y religión tienen, las fiestas y días principales, su ayuntamiento carnal y torpe, especialmente, los señores principales* (p. 191).

– Existencia de una prostitución homosexual, probablemente institucionalizada.

Las citas anteriores de Bernal referentes a los *muchachos... que andaban a ganar de*

aquel... oficio y las de Cieza sobre *los mozos que estaban en los templos, para que con ellos tuvieran su ayuntamiento carnal los devotos, especialmente los señores y principales*, parecen apuntar en el sentido de la existencia de una prostitución, que en el segundo de los casos tendría un carácter sagrado, ya que para los indios constituía *una especie de santidad y religión*.

—Travestismo.

Sobre los muchachos del área mexicana que *andaban a ganar de aquel oficio* (prostitución masculina) dice Bernal Díaz que lo hacían en *hábitos de mujeres* (I, p. 202; II, p. 478). En las regiones de las serranías andinas y la isla de Puna, los hombres que *desde niños el tiempo de su niñez habían puesto allí* (en los templos) *sus caciques para usar con ellos y para ser sacerdotes y guardar los templos de sus ídolos*, cuenta de estos Cieza de León que *andaban vestidos como mujeres desde el tiempo que eran niños y hablaban como tales y en su manera, traje y todo lo demás remedaban a las mujeres* (p. 191). De las parejas homosexuales que Cabeza de Vaca describe en el área del sur de los EEUU dice que *andaban tapados como mujeres* (p. 56).

—Existencia de la pareja homosexual estable y socialmente aceptada.

Es solamente Cabeza de Vaca quien trata este tema. Afirma, refiriéndose a uno de los grupos de indios con los que convivió, que *vi una diablura y es que vi un hombre casado con otro* (p. 56). Dice que estos hombres así casados que eran *hombres amarionados*. En tales parejas parece que había una tendencia a asumir roles heterosexuales, pues, como hemos apuntado, tales hombres *andaban tapados como mujeres y hacen oficios de mujeres*. No sabemos si se refiere a los dos componentes de la pareja o solamente a uno de ellos. Con todo, esta asunción de roles femeninos, que en la homosexualidad de carácter religioso podía ser total, entre los miembros de las parejas que describe Cabeza de Vaca no está tan clara y entra en contradicción con la afirmación que de ellos hace el autor cuando dice que *tiran arco... y son más membru-*

dos que los otros hombres y más altos (p. 56). No parecen éstas, notas propias de hombres *afeminados*, más bien parece una descripción de individuos supermasculinos – arqueros, membrudos, altos... – Estas parejas de hombres casados no eran, además, algo esporádico o aislado; afirma el cronista que *entre éstos vimos muchos de ellos así amarionados como digo* (p. 456).

Las sociedades que la conquista destruyó eran, pues, más libres y civilizadas en este campo de las relaciones humanas que la sociedad europea de la época y aún la actual. Observamos cómo, allí, la práctica de la homosexualidad era una realidad aceptada y bastante generalizada, en algún caso estaba prestigiado por la religión y en algunos lugares se encauzaba hacia parejas *matrimoniales* estables, sin que en ningún caso haya constancia de discriminación o de penalizaciones. Por el contrario, enla civilizada y humanista Europa, entonces, los homosexuales se movían entre los estrechos márgenes que marcaba el terror y la represión de los estados y la culpa de una aceptación individual y social imposibles.

JOSE MANUEL (LEON)
TINO (ASTURIES)*

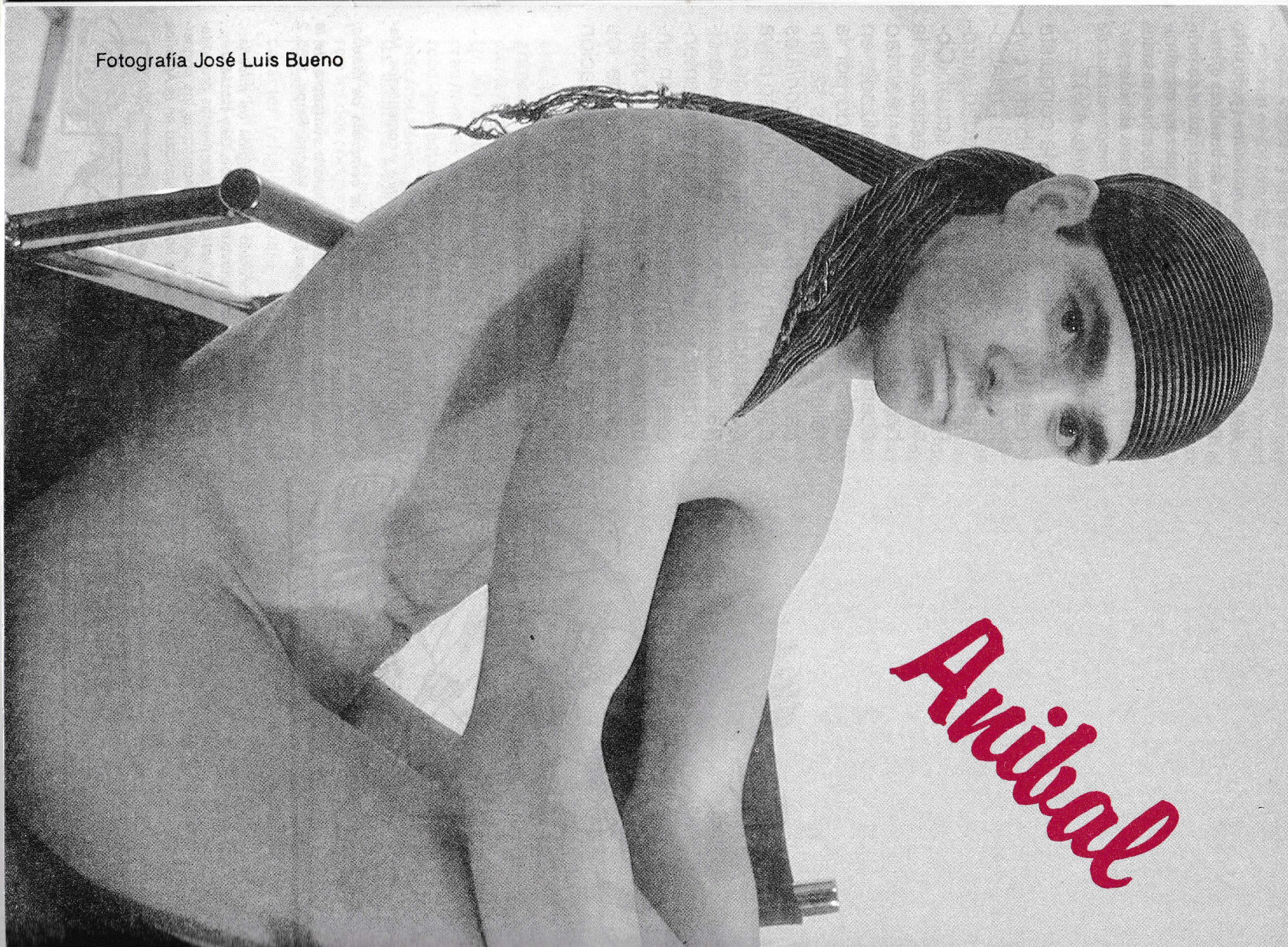
BIBLIOGRAFIA

CABEZA DE VACA, Alvar. *Naufragios y comentarios*, Madrid, Ed. Libra, 1970. 191 pp.

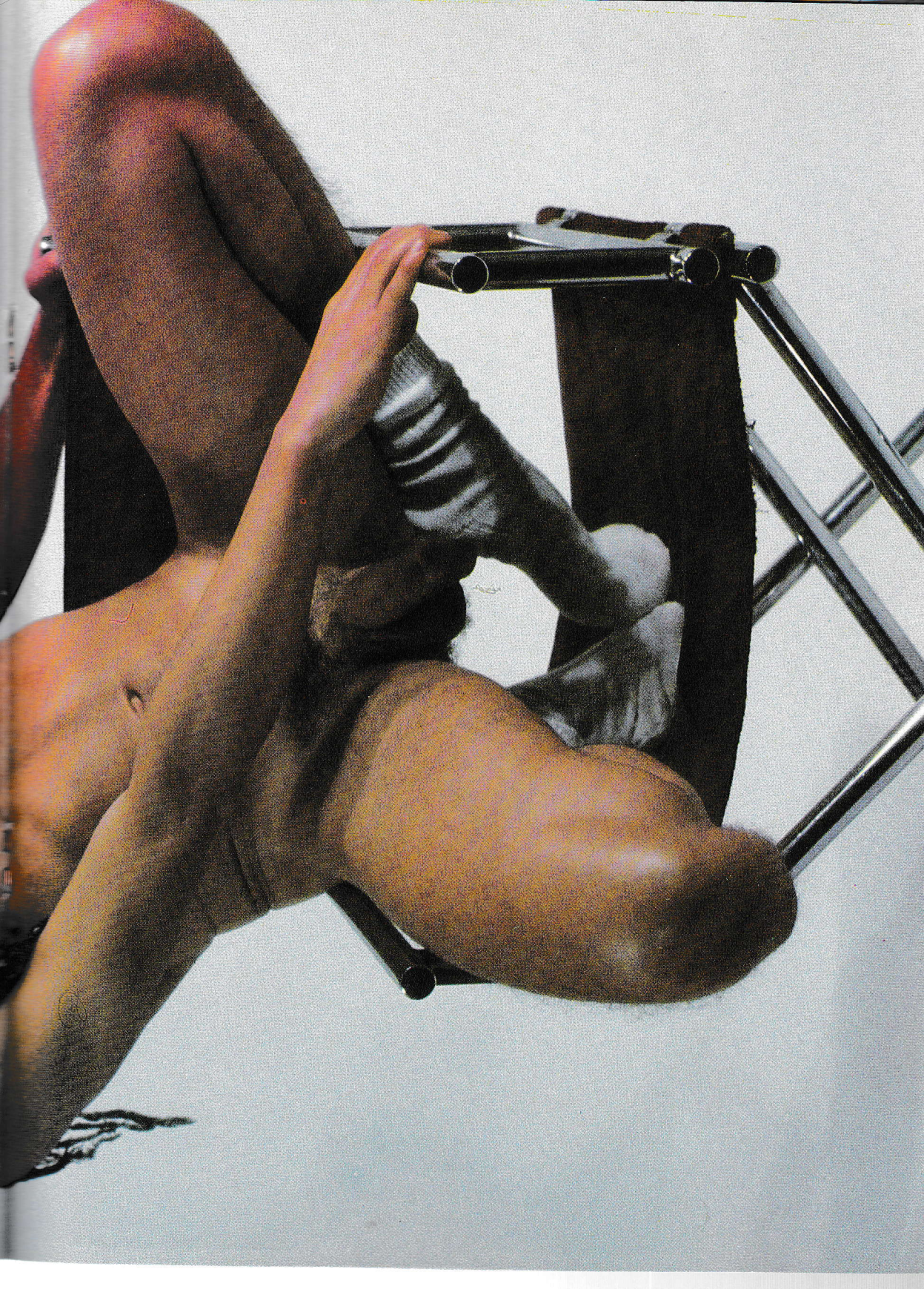
CORTES, Hernán. *Cartas de la conquista de México*, Madrid, Sarpe, 1987. 227 pp.

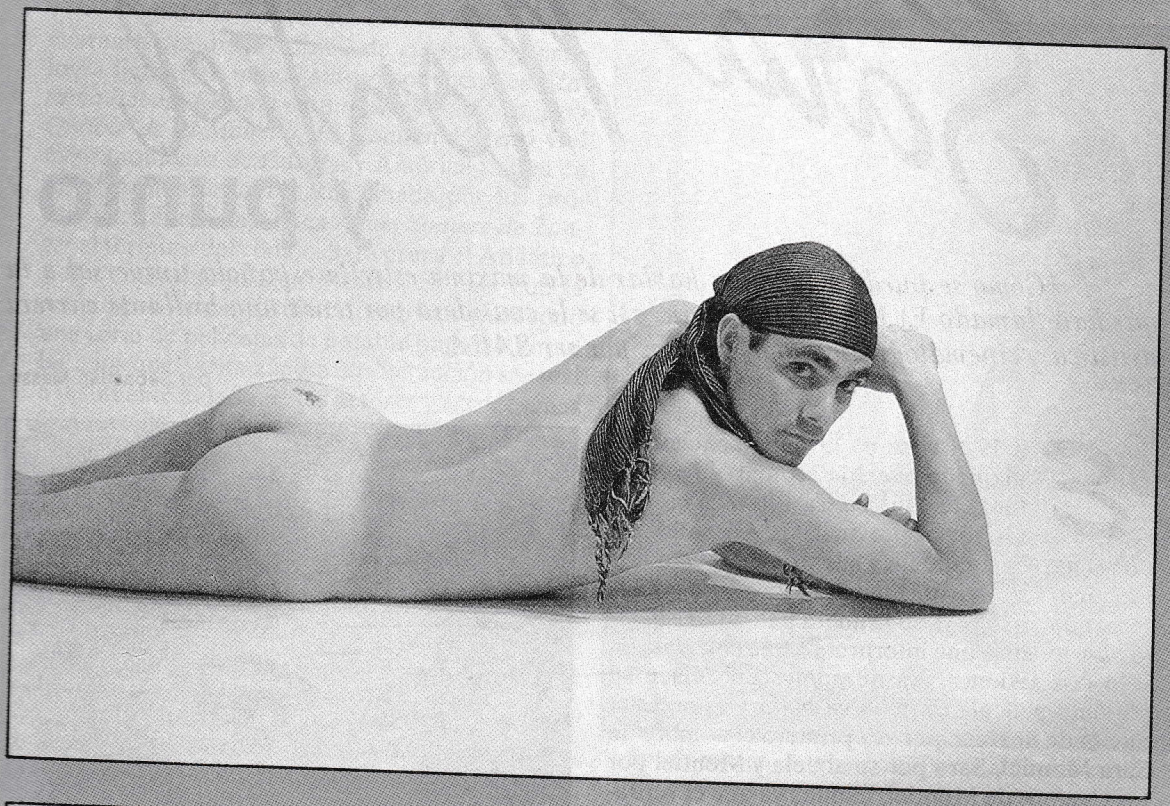
DIAZ DEL CASTILLO, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Madrid, Sarpe, 1985. 2 vol.

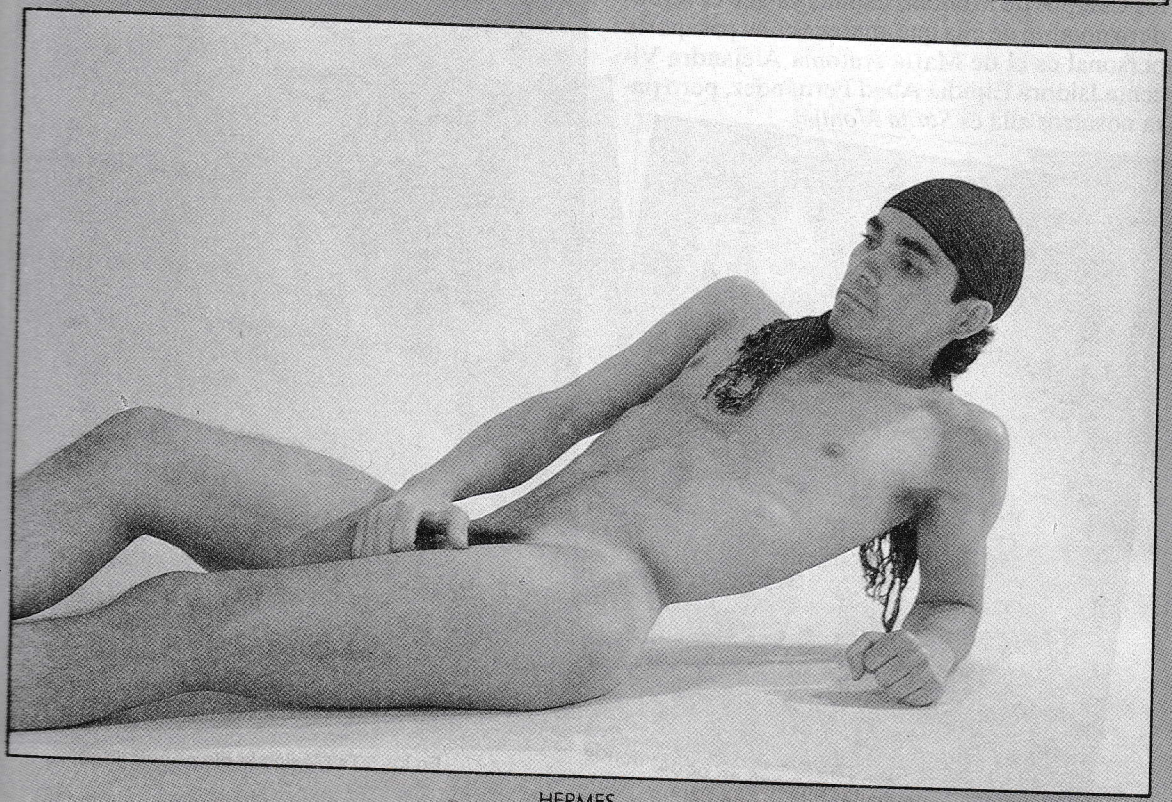
*Condensado del artículo *Cinco siglos de miseria... también sexual*, de la revista española **Gay Hotsa**, No. , pp. 9-14. De entre los varios planteamientos presentados en dicho artículo, sólo destacaremos los concernientes a las formas de homosexualidad en la América precolombina.


Fotografía José Luis Bueno
Aníbal

HERMES







Sara Montiel y punto

¿Cómo se puede empezar a hablar de la máxima estrella española universal a la que han llamado El Mito? *Hoy en día así se le considera por tener una brillante carrera artística y cinematográfica, por ser ella, por ser SARA.*

por Sebastián Massó

En 1928 nace en el muy manchego y pequeño pueblo de Campo de Criptana, España en Castilla y se cría en Orígüelas provincia de Alicante, y es por signo Piscis. Realiza sus primeros estudios artísticos en Madrid, donde es escogida mediante un concurso para su primera película *Te quiero para mí* en la que interpreta a una colegiala en sólo dos sesiones. Ya de adolescente hace su segunda película *Empezó en boda* y es en ésta, en donde aparece por vez primera el nombre de Sara Montiel, Sara por su abuela y Montiel por los Campos de Montiel, España ya que el verdadero nombre de ella que aparece en su pasaporte personal es el de María Antonia Alejandra Vicenta Isidora Elpidia Abad Fernández, pero para nosotros ella es *Sarita Montiel.*

Poster de la Película "Empezó en boda" donde aparece por 1ª vez el nombre de Sara.

En los 50's México le dio popularidad.

Cuando la época del cine español de los cuarenta era dura y difícil de colocarse, Sarita logra figurar en importantes producciones: *Mariona Rebull, La mies es mucha, Pequeñeces, Don Quijote de la Mancha, El Capitán Veneno* y el éxito taquillero de Europa y América Latina en 1948 *Locura de amor*. Reclamada por los productores, filma en Africa *Aquel hombre de Tánger* al término del rodaje, Sara cruza el Atlántico y fija su residencia en México, el país que la acogió con Amor y le dio Popularidad pues rodó una serie de películas de notable impacto popular a los que Sarita añadía una actuación sensual e insinuante al lado de los actores y actrices más famosas de México: *Furia roja* con Arturo de Córdova y Carlos López Moctezuma, *Por qué ya no me quieres*, con Agustín Lara, *Piel canela* con Manolo Fábregas, *Ahí viene Martín Corona* y *El enamorado (Vuelve Martín Corona)* con Pedro Infante y Piporro, *Necesito dinero* con Pedro Infante e Irma Dorantes, *Yo no creo en los hombres* con Roberto Cañedo, *Cárcel de mujeres* con tres maravillosas mujeres Miroslava, Katy Jurado y Emma Roldán, *Ella Lucifer y yo* con Abel Salazar, *Yo soy gallo donde quiera* con Joaquín Cordero, *Se solicitan modelos* y *La ambiciosa* con Jorge Martínez de Hoyos, *Donde el círculo termina* con Raúl Ramírez y Nadia Haro Oliva y *Frente al pecado de ayer* con Florencio Castelló.

En una escena de la película "Frente al Pecado de Ayer" (Cuando se quiere deveras).

Con Pedro Infante en "Ahí viene Martín Corona".

Con Abel Salazar en "Ella, Lucifer y yo".

En 1954, Sarita Montiel es la única actriz española hasta el momento, que ha logrado llegar a Hollywood y durante su estancia entabla amistad con estrellas de talla mundial como Kirk Douglas, Natalie Wood, James Dean, Marilyn Monroe y el genial *rey del suspense* Alfred Hitchcock, Gary Cooper y Burt Lancaster con los que filma su primera película en Hollywood, *Veracruz*, su segunda fue *Serenade (dos pasiones y un amor)*, dirigida por su marido Anthony Mann con el famoso cantante italiano de ópera Mario Lanza, Joan Fontaine y Vincent Price. Ya en 1957 filma su tercera *Run of the arrow (Yuma)* con Rod Steiger y Charles Bronson. Durante el rodaje de ésta, se dio un hecho curioso: Sarita, que interpretaba a una india, fue el único *rostro pálido* con quien los verdaderos indios contratados como figurantes accedieron a hablar.

Al término de la filmación, regresa a España por unas cortas vacaciones y el destino se encarga de reunirla nuevamente con el director Juan de Orduña, quien antes la dirigiera en *Locura de amor* junto a Fernando Rey y la convence para filmar nuevamente y qué lejos estaba ella de pensar que este nuevo filme la lanzaría a la fama mundial *El ultimo cuplé*. Y ésta es la única película del Cine Hispano, que figura en la Lista privilegiada que engloba a las veinte películas de la Historia del Cine que han congregado un mayor número de espectadores. Y en México *El ultimo cuplé* ha sido la película que más ha durado en Cartelera, 5 Años.

Y así se sucedieron sus otros éxitos artísticos y de taquilla, desde *La violetera, Carmen la de Ronda, Pecado de amor, Esa mujer,...* hasta *Varietes* marcando la carrera de una actriz y cantante que se convirtió en *Estrella y Mito* a escala mundial, siendo así la única actriz de habla hispana incluida en el Libro *Mujeres Célebres* que publica la Academia Francesa y que su nombre aparezca en todas las enciclopedias de Cine que se editan en Europa y América.

1

2

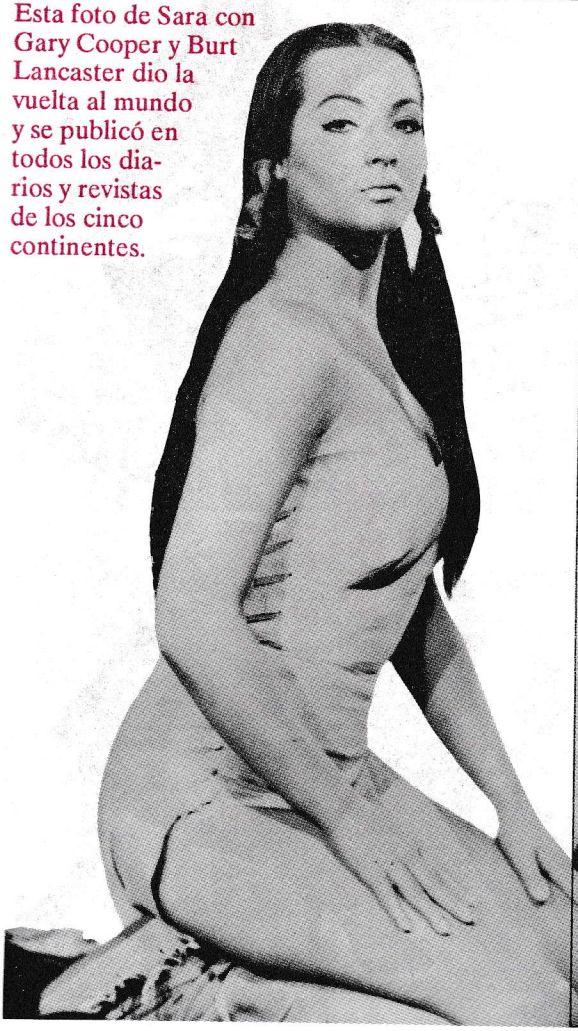
3

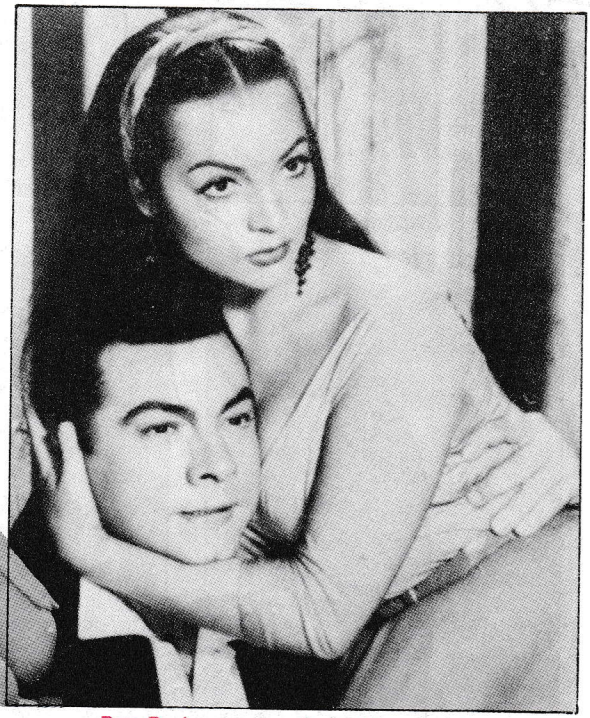
4

1.- Cón Enrique Vera en "El Ultimo Cuplé"
2.- Con Raff Vallone en "La Violetera"
3.- Con Maurice Ronet en "Mi último Tango"
4.- Con Antonio Cifarello en "La Bella Lola"

Esta foto de Sara con Gary Cooper y Burt Lancaster dio la vuelta al mundo y se publicó en todos los diarios y revistas de los cinco continentes.

SARITA MONTIEL EN PERSONA, en 1970, estrenado en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, fue el primer gran espectáculo musical presentado y encabezado por nuestra estrella. Un grandioso éxito teatral que se mantuvo durante varios años en las carteleras de los más importantes teatros de España, Portugal y América, batiendo records de taquilla. *SARITISIMA* fue otro musical televisivo de gran impacto popular y en el que Sara presentó como estrellas invitadas en el mismo a Rita Pavone, Lola Flores y Josephine Baker, introduciendo la modalidad en España, al estilo americano, de ser anfitriona de otras prestigiosas figuras. *SARITISIMA* se mantuvo con gran éxito en cartel durante los años 1974, 1975 y parte del '76. Después la estrella se ha presentado en otros espectáculos que han gozado de inmensa popularidad en España y han tenido repercusión internacional. Entre ellos se encuentran *INCREIBLE SARA* (1977-1978), *SUPER SARA SHOW* (1979-1980), *DOÑA SARA DE LA MANCHA* (1981-1982), *TAXI AL VICTORIA* (1983), *NOSTALGIA* (1984-1985) con la que se presenta en nuestro Teatro de la Ciudad con álbum doble *CANCIONES DE MI VIDA, SARA MES QUE MAI!* (Sara más que Nunca) (1986).





Dos Pasiones y un Amor (Serenade) con Mario Lanza.

El 29 de octubre de 1990 se levantaba el telón y, entre nubes, surgía lentamente en el escenario la figura de Sara Montiel, que a sus 63 años confesados acababa de estrenar un nuevo espectáculo *SATIRIZATE* en la capital de España. Con un vestido blanco de Valentino bordado en plata y rematado de marabúes, abertura hasta la altura del muslo y el glamour que la caracteriza, inició los primeros acordes de su tango preferido *Fumando Espero...* Cuando sobre las 9:15 de la noche cayó el telón, fue el delirio: Sara se despidió lanzando a diestro y siniestro senos de plástico, que el público masculino, de una media edad considerable, recogía con fervor.

Recientemente se presentó en exclusiva en el programa de *La Movida* con nuestra bella Verónica Castro, donde lució su belleza y talento amén de la simpatía que la caracteriza en una noche que fue única, en la que nos contó anécdotas de su vida que no sabíamos como: que se había nacionalizado mexicana, puesto que México como ella dice, le abrió las puertas de la fama. Nos deleitó con un sinfín de canciones, que sólo ella con su sensual estilo puede interpretar.

La Violetera

Con S.M. el Rey Juan Carlos de España.

Con Ricardo Montalbán.

Con James Dean.

Con Dalí.

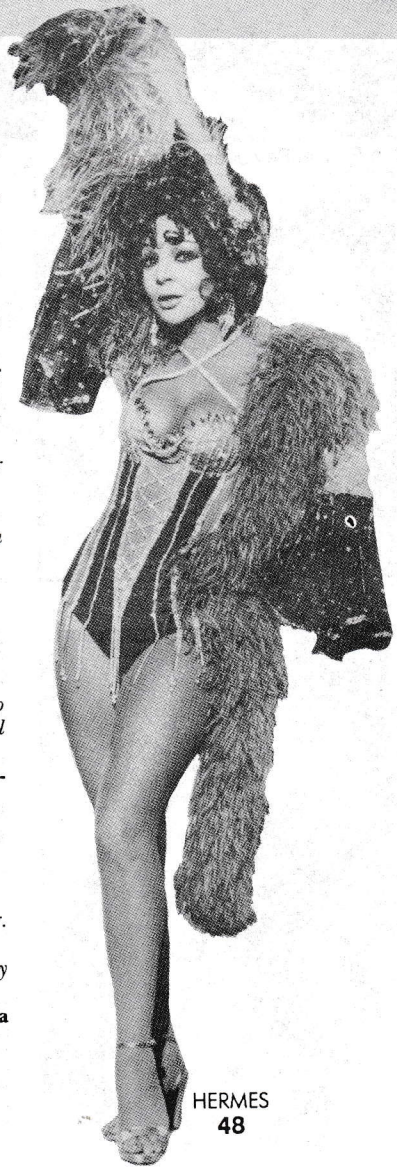
Con Melina Mercuri.

Con Alfred Hitchcock.

Con Josephine Baker.

Son innumerables las entrevistas que ha concedido y me gustaría publicar algunas de las preguntas y respuestas que ha dado a la Prensa Española, en especial a Ma. Jesús L. Monjas.

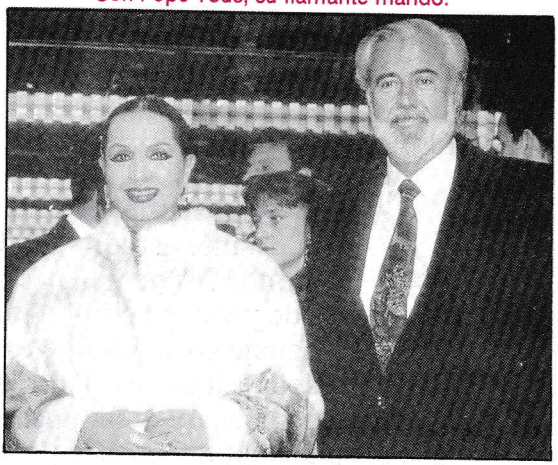
ESTRELLA Y MITO A ESCALA MUNDIAL



1.- ¿Ha tenido amores inconfesables?
He tenido muchos amores, pero ninguno inconfesable.
2.- ¿Qué no perdona en un hombre?
La incomprensión.
3.- ¿Y en una mujer?
La envidia.
4.- ¿Existe la locura de Amor?
Sí; de todas las locuras, quizá sea la más bella, la única apetecible.
5.- ¿Se considera una mujer polémica?
Sí, creo que lo soy. Hay cosas inevitables.
6.- ¿Su virtud?
Ir con la verdad por delante, no tener nunca dos caras.
7.- ¿Le molestan las críticas?
No, en absoluto; soy consciente de ser un personaje público.
8.- ¿Tiene Precio?
Artísticamente sí, y muy caro.
9.- ¿Película favorita?
Casablanca.
10.- ¿Siente nostalgia del pasado?
No; tengo un buen recuerdo, pero vivo muy en el presente y con la mente en el futuro.
11.- ¿Le gustaría pasar a la posteridad?
Voy a pasar, y no me desagrada.
12.- ¿Qué le quita el sueño?
Las guerras, las drogas, la injusticia...
13.- ¿Qué opina del Sida?
Es la plaga de nuestros días, es de temer.
14.- ¿Y la Homosexualidad?
Que no se debe opinar. Es algo que hay que aceptar.
15.- ¿Cuál sería su veredicto ante la violación?
Castrar al violador, así de sencillo.
16.- ¿Considera el divorcio como un mal necesario?
Cada uno es libre de hacer lo que quiera.
17.- ¿Aborto?
Sí, en casos determinados.
18.- ¿Cree en la reencarnación?
Nada desaparece, todo se transforma.
19.- ¿Cree en Dios?
Sí, algo tiene que haber. No sé qué, pero algo. Soy agnóstica.
20.- ¿Es racista?
Rotundamente, No.
21.- ¿Se ha sentido alguna vez fuera de lugar?
No, porque yo siempre he sabido estar en mi sitio.
22.- ¿Ha pasado hambre?
Sí, y mucha. Sé lo que es el hambre y no se lo deseo a nadie.
23.- ¿Tiene sentido del humor?
Muchísimo, hasta el extremo de saber reírme de mí misma, lo cual me divierte.
24.- ¿Cómo definiría el Erotismo?
Como uno de los buenos sabores de la vida.
25.- ¿Estaría dispuesta a posar desnuda?
Sí, ya lo he hecho, y sin cobrar por ello. Me lo solicitaron unos amigos y acepté, pero sin negociaciones.
26.- ¿Un color?
El Violeta.
27.- ¿Gasta mucho dinero en ropa?
Lo necesario; más por el estatus que debe mantener Sara Montiel que por Antonia Abad.
28.- ¿Le dicen cosas en la calle?
Pues sí, y lo agradezco. A nadie le amarga un dulce.
29.- ¿Cómo lleva el paso del tiempo?
Como lo demuestro: habiendo cumplido los sesenta y tres y estando de tan buen ver.

Una actriz contenta y emocionada es ovacionada por el numeroso público presente tras ser proclamada "Lady España 1991".

Con Pepe Tous, su flamante marido.



Partió inmediatamente rumbo a España y en un acto organizado por Rafael Lozano que tuvo lugar en el Restaurante Scala de Madrid, Sara Montiel es proclamada *Lady España, 1991*, evento que celebra su décimo aniversario. Ladies anteriores a Sara han sido: la baronesa Thyssen, Marina Danko, Marta Chávarri, Cuca Solana, Vivian Tablada, la duquesa de Alba, Laura Valenzuela, María Vidaurreta y Nuria Espert, su antecesora.

Esa fría noche madrileña, Sara agradeció emocionada a Nuria el haberle cedido la banda y al público que tanto la ha apoyado durante su trayectoria artística. Fue felicitada por sus paisanos de Campo de Criptana (Ciudad Real) y sus amigos de Mallorca, como también por su marido Pepe Tous, quien le entregó en tan especial ocasión una escultura del personaje tan querido por Sara como lo es *La Violetera*. La noche transcurrió en alegre velada con la música del famoso grupo de Los Platters.

Sarita Montiel, prototipo de estrella española al más puro estilo de Hollywood de la época dorada, ha pasado con los años de SexSymbol a convertirse en Mito. Pero como ella, existe un elenco de populares damas en España que, cumplido el medio siglo, aún mantienen, inalterable el palmito y la vocación que un día les llevó a decir aquello de: *Mamá, quiero ser artista!*

CRESTOMATIA: Revista Panorama Internacional No. 180 5 de Nov. '90.
Revista Hola
Revista Viva Sep. '89
Fotos: Cedidas por Sara Montiel Public Relations.

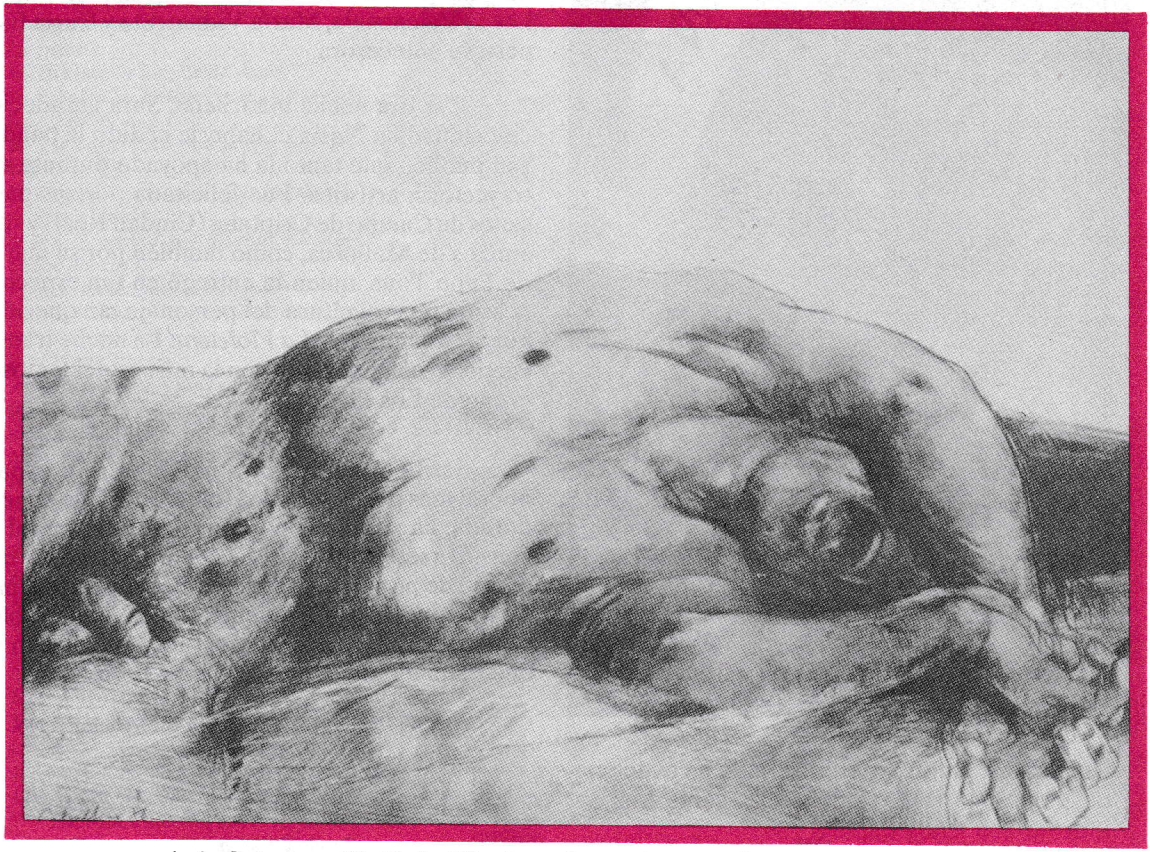
NOS TOCO SER ASI!

Por Taller de Documentación Visual

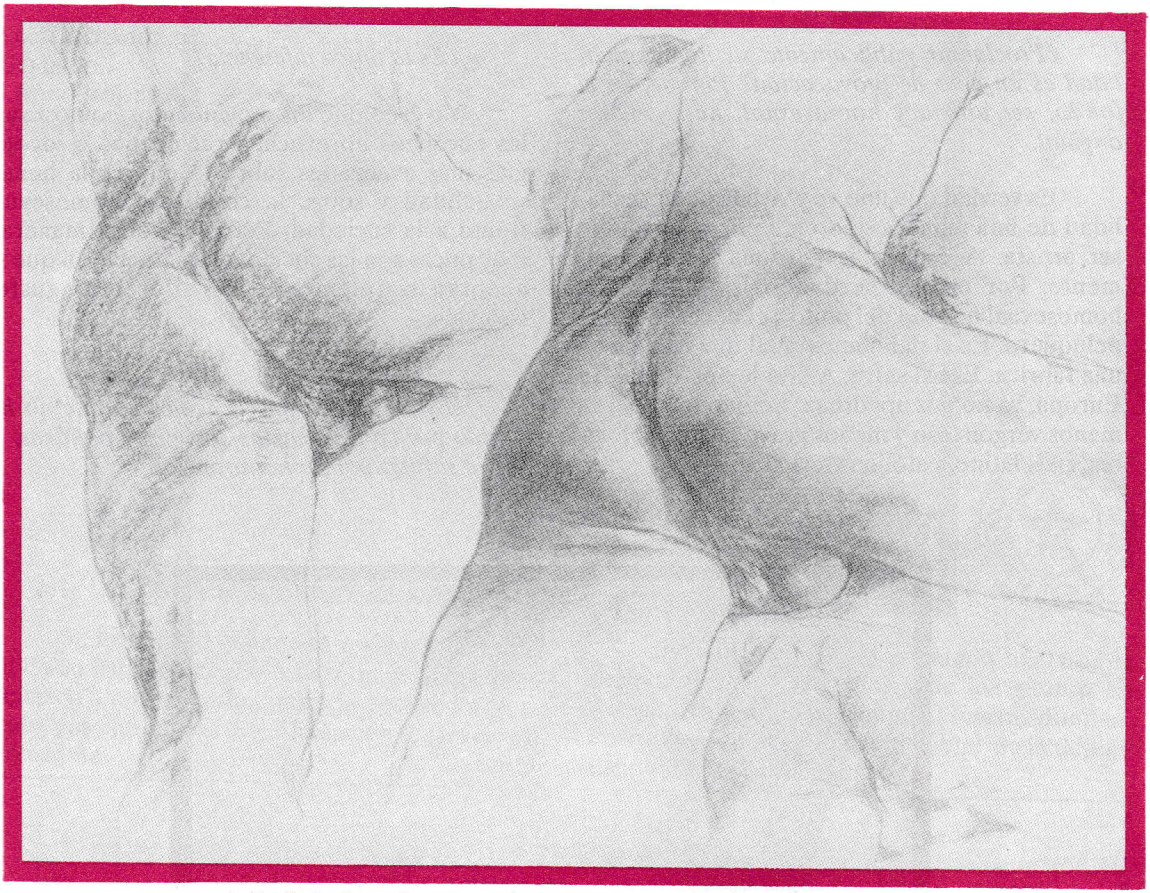
La obra del artista colombiano Luis Caballero se caracteriza por el constante estudio del desnudo masculino: pinturas y dibujos en donde sus personajes dejan entrever estados emotivos a través de poses y actitudes expresivas.

El lenguaje corporal que explota Caballero nos remite a la crueldad y a la seducción, a ese lado oscuro de la carnalidad en donde placer y dolor se conjugan: el impulso sexual exige el sometimiento del otro a la propia voluntad erótica y al deseo del dolor amoroso.

Pintor sin atavismos, Luis plasma en sus obras lo que casi todos callamos por pudor o vergüenza y asume los deseos reprimidos e inconfesables como parte esencial y pública de la expresión humana. En la siguiente entrevista veremos lo que este dibujante latinoamericano afirma con desenfado sobre su propia pintura.



Luis Caballero *Sin título*. Técnica mixta sobre papel. 1976 57 x 76 cms.



Luis Caballero *Sin título*. Lápiz sobre papel. 1981 50 x 37 cms.

¿Pintar únicamente hombres es reivindicar, de hecho, su condición de homosexual?

En mi pintura, hace algunos años, había mujeres. Porque en esa época, las mujeres me interesaban sexualmente. Yo pinto lo que me gusta, me apasiona y me interesa. Y en este momento, las mujeres ni me gustan, ni me apasionan ni me interesan. Hay, ¿cómo negarlo?, mujeres lindísimas. Pero en mis cuadros, lo que me interesa pintar son muchachos desnudos.

No hay mujeres. Tampoco hay flores ni paisajes ni naturalezas muertas. Tal vez un pintor debería ser capaz de pintar todo. Hay quienes lo pueden hacer y crean todo un mundo. Otros, quizá más limitados, prefieren hacer una pintura más íntima, más cerrada sobre sí mismos.

Cada pintor pinta lo que le apasiona. O, al menos, así debería ser. Si ahora pinto hombres es porque mi pintura está profundamente ligada a mi vida. Lo que me emociona y me apasiona son los hombres y no las mujeres. No sólo sexualmente sino como una realidad plástica. Es decir, como objeto de belleza.

Pintar la homosexualidad ¿es tratar de desmitificarla?

Uno de los papeles del arte es enseñar a ver. Yo trato de manera humilde, de mostrarle a la gente cómo puede ser bello el cuerpo de un hombre. La imagen del hombre, en una sociedad machista y tan reprimida sexualmente, nunca había sido considerada bella. No es por nada que se dice "el hombre es como el oso, cuanto más feo más hermoso".

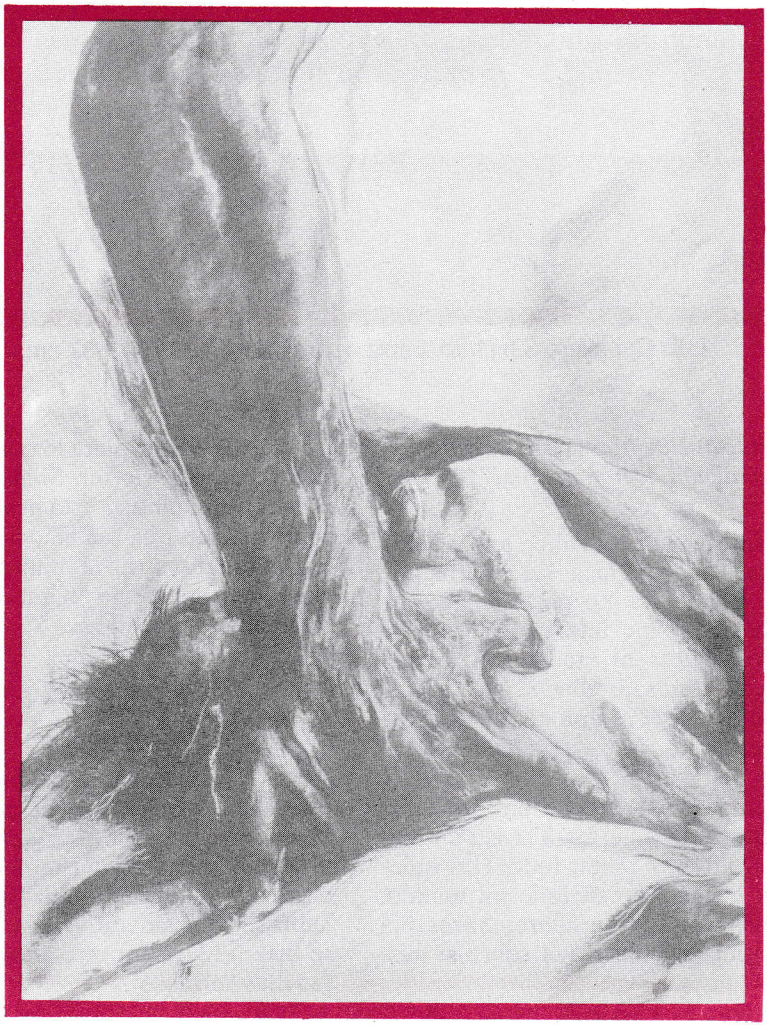
¿Proclamar públicamente su homosexualidad es un acto de provocación? Porque, en el fondo, ser artista y homosexual, nada menos original.

Es verdad que uno ve y vive la homosexualidad de una manera diferente por el hecho de ser artista. A éste se le perdona todo socialmente. Por eso, el verdadero problema del homosexual no es el del pintor, el decorador o el peluquero. Es el del homosexual que trabaja en una fábrica. Ese sí sufre. A él sí lo apedrean. En Europa, ya no nos apedrean. Ser homosexual es menos vergonzoso y menos grave que en colombia; país latino, católico y machista.

¿Es la única diferencia?

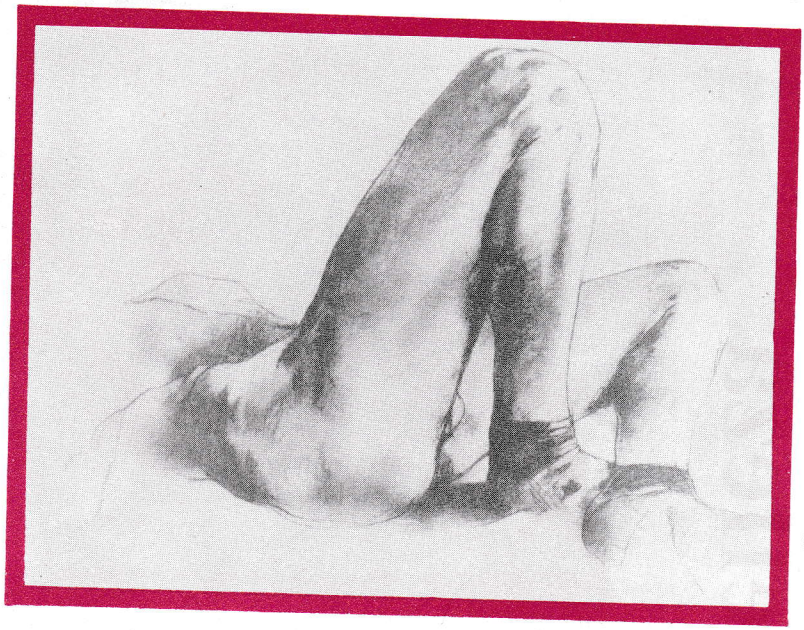
Yo creo que los movimientos homosexuales europeos aprovechan raciocinios e ideologías más avanzados sobre lo que es la homosexualidad y sobre la condición homosexual frente a la sociedad. Pero, de todas maneras, muy pocas son las sociedades actuales en que se aceptan simplemente los diferentes gustos sexuales.

¿Estima usted que la violencia que no ha sufrido por consecuencias sociales y políticas, sí las ha sufrido por ser homosexual?



Luis Caballero *Autorretrato*. Técnica mixta sobre papel. 1984 76 x 57 cms.

Luis Caballero
Sin título.
Lápiz sobre papel. 1980
50 x 37 cms.



TALLER DOCUMENTACION VISUAL

Sí; he sufrido violencias verbales y he sido atacado físicamente. Por eso considero que pertenezco a una minoría contra la cual se ha ejercido, y se ejerce, una discriminación y un racismo constante.

Para finalizar, todo el mundo habla de la deportación de los judíos y de los gitanos en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial. Pero ¿cuándo ha oído usted hablar de la deportación de los homosexuales?

Apogeo de la belleza

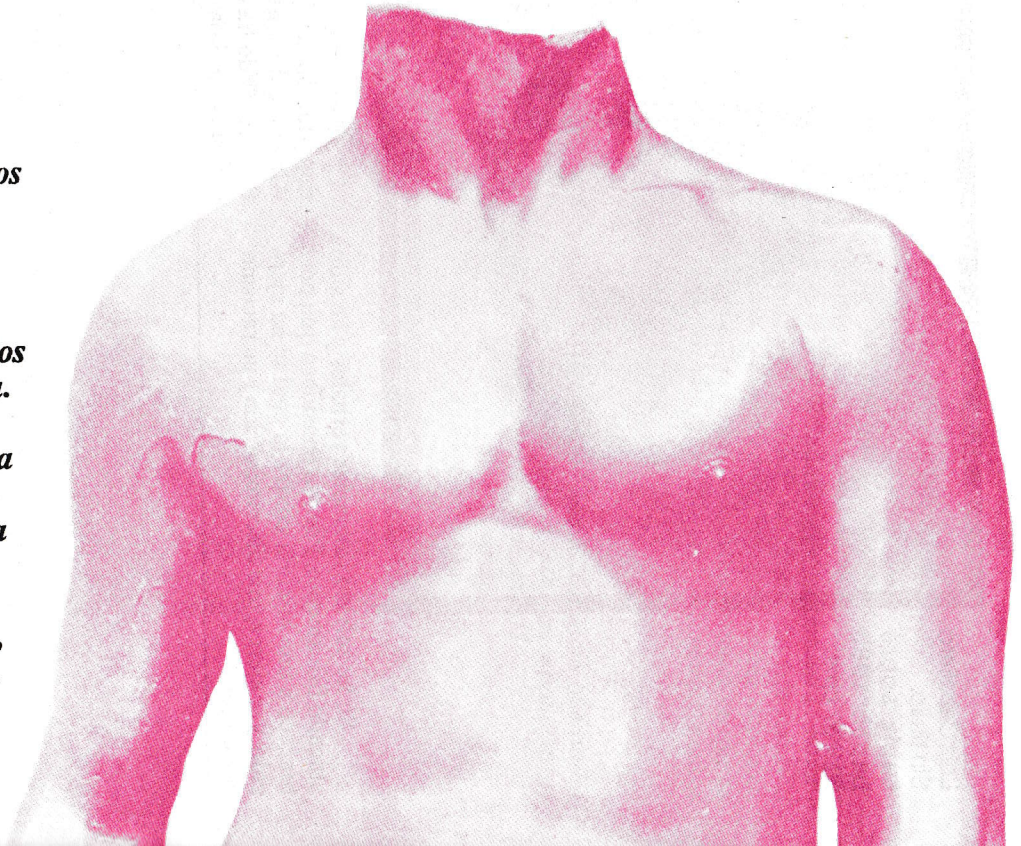
por Luis González de Alba

En el apogeo de tu belleza,
llenándote de aromas nada castos,
corre el sudor sobre tus hombros bastos
si al trabajo sucede la pereza.

El sueño satisface con torpezas
el ávido deseo que en sus fastos
muestra en tu pantalón húmedos gastos
que dan la proporción de tu largueza.

La mancha del placer sobre tu pierna
sigue la curva de tu muslo fuerte:
es el mapa que indica en tu bragueta

el audaz promontorio que gobierna
la inclinación de mi cabeza a olerte,
si me arrodillo atando una agujeta.



Variación mayor:

La mancha del placer sobre tu pierna
sigue la curva de tu muslo fuerte:
es el mapa que pone en tu bragueta

invitación que ya nadie gobierna,
mientras una mirada nos convierte
a cada uno en puta y proxeneta.

Variación menor:

El rastro del placer en tu bragueta
nos muestra a mí y a todos tus amantes
que habría sido bueno darse prisa;

pero, a cambio, puedo alcanzar mi meta
si me dices: hubieras llegado antes,
con el brillo fugaz de tu sonrisa.

Coda:

Soberbia imagen la de tu impureza,
mas si pudiera aún pasar de largo,
mayor será la de mi fortaleza,
no estando tales fuerzas a mi cargo.

El vino de los Bravos
Ed. Katun 1984

Bruce of Los Angeles

BRUNO GMÜNDER

Fotografías: Bruce Harris Bellas

En estos cien años de la historia de la fotografía del físico masculino, *BRUCE OF LOS ANGELES* representa a uno de los pioneros más grandes de su profesión: Bruce Harris Bellas.

El supo combinar técnicas maestras con una incansable búsqueda de los mejores físicos, exhibiéndolos con ingenio, con el glamour de Hollywood y una elegancia clásica.

Trabajando para una compañía química, Bruce aprendió fotografía clásica, después practicó tomando escenas para tarjetas postales. Posteriormente tomó fotografías de jóvenes fisicocultu-

ristas para publicaciones como *Strengh and Health, Muscle Power* y *Tomorrow's Man*, ganando reputación con su trabajo en el mundo fisicoculturista.

En los años 40s, Bruce montó un estudio fotográfico para las publicaciones de Joe Weider, fue un experimentado viajero además de entusiasta fisicoculturista.

Las décadas de los 50s y los 60s, particularmente en California, fueron representativas como la Edad de Oro de la fotografía física. El culturismo físico fue —y lo es todavía— un popular deporte con la Muscle Beach manía; las películas de Hollywood con musculosos gladiadores, Hércules y hombres de playa. En ese entonces, Bruce ya había publicado su libro *THE MALE FIGURE* (La figura del hombre), expandiendo sus operaciones, viajando y tomando más fotografías.

De todos los variados locales usados por Bruce para retratar a sus modelos, su favorito y el mejor fue su garage, en donde montó su estudio.

El tremendo número de modelos que Bruce fotografió, muy a menudo usando una pose idéntica o una plataforma igual, pertenece en mucho a la antropología del hombre americano en California en los 50s y los 60s, así como sus bellas fotografías.

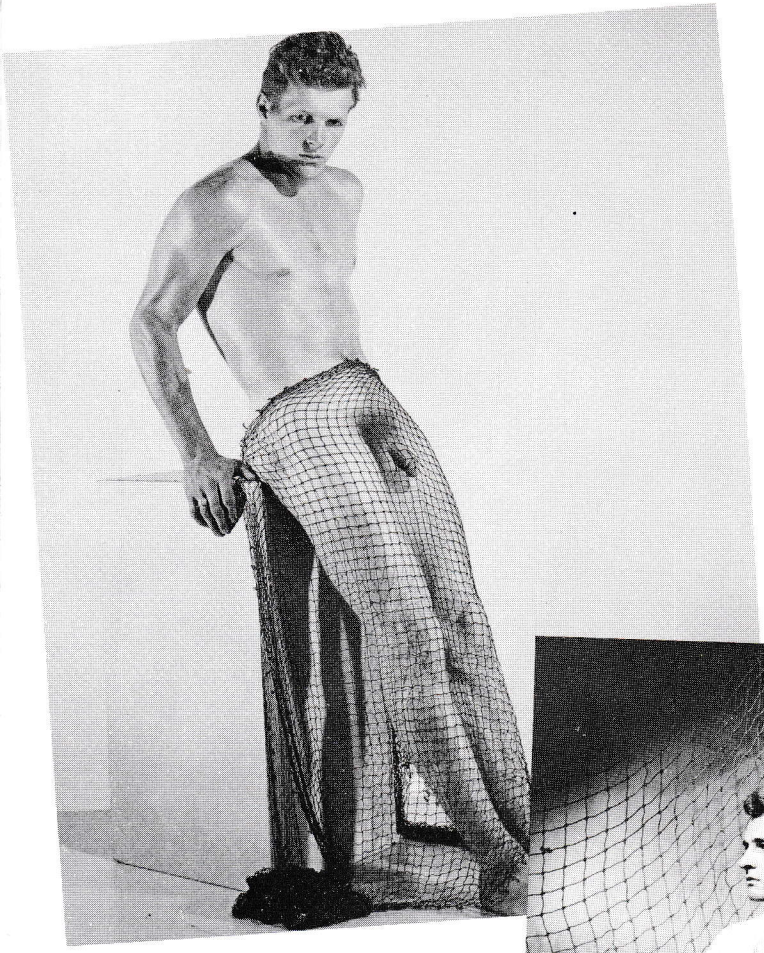
Una emergente subcultura homosexual en América, vio las fotografías físicas como un medio erótico y como una salida para aumentar emociones.

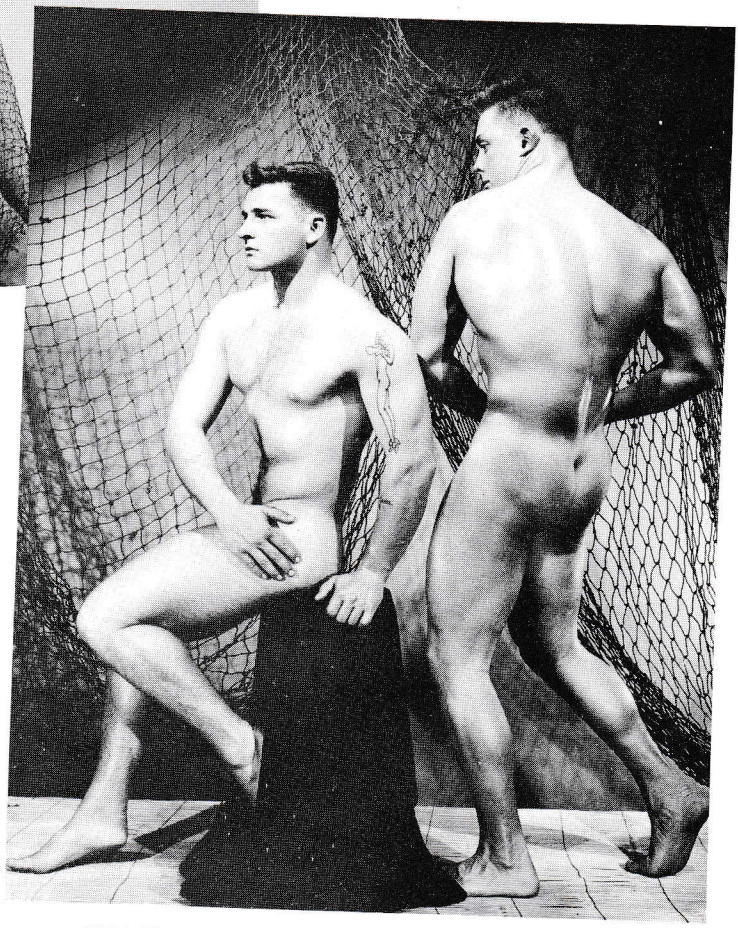
Pero la fotografía de Bruce fue además inspirada y con una técnica maestra.

BRUCE OF LOS ANGELES fue uno de los pioneros de la fotografía de desnudo moderna, una crónica del hombre, un colorista, un maestro de la técnica y del artista dedicado únicamente a su trabajo de interpretación artística de la figura del hombre en luces y sombras.

BRUCE OF LOS ANGELES
BRUNO GMÜNDER
PHOTOFLEX 151 1st. Avenue No. 75,
New York, NY 10003

HERMES
59

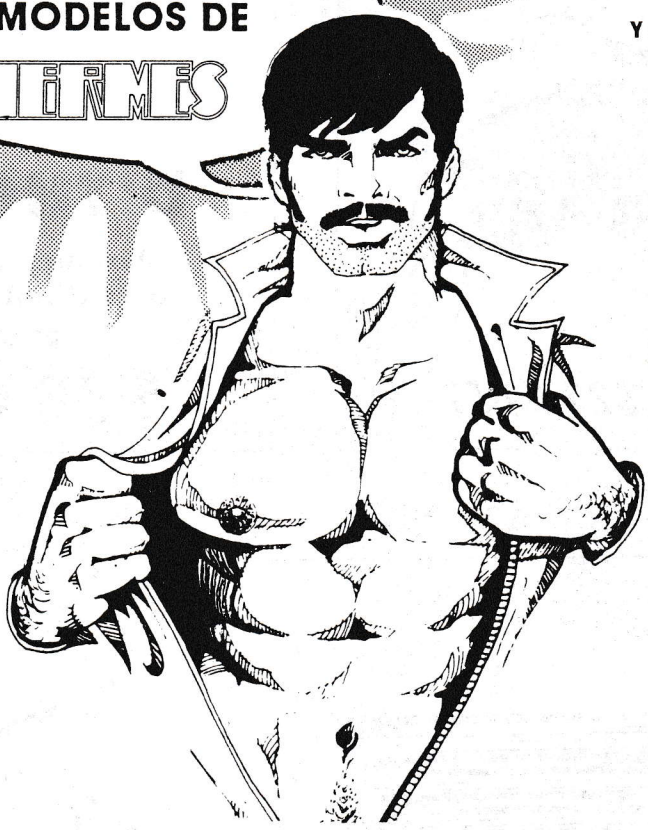




EL CLUB DE
LOS MODELOS DE
HERMES

- SAUNA
- VAPOR
- SOLARIUM
- REGADERAS

Y MUCHO MAS!

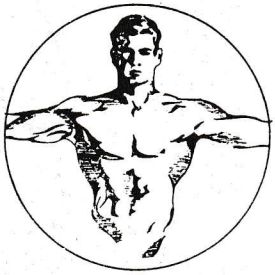


CLUB SAN FRANCISCO

La Nueva Generación

FISICOCULTURISMO
Y ACONDICIONAMIENTO
AEROBICO

A CARGO DE ENTRENADORES
ESPECIALIZADOS



CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO
CUATRO PISOS A TU SERVICIO
AMBIENTE AGRADABLE

RIO PANUCO 207

COL. CUAUHTEMOC

MANTENER EL CUERPO EN BUENA FORMA NO ES SOLO CUESTION DE ESTETICA, ES TAMBIEN UN ASUNTO DE SALUD.

RUBEN STUDIO

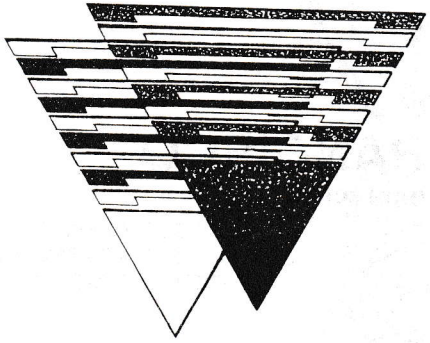
D'THOMAS

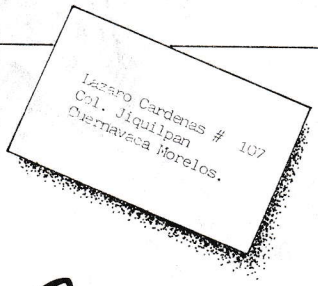
Los mejores cortes para Hombre y Mujer

PREVIA CITA

5 38 61 87

RUBEN STUDIO *





Cazzi

CUERNAVACA

DISCOTEQUE CLUB PRIVADO

Viernes y Sabados 22:00 Hrs. en adelante.
Domingos 19:00 Hrs. a 24:00 Hrs.

Cartas a la Madre Ada

Querida Madre Ada:
Me quiero suscribir a HERMES pero no estoy seguro de que me guste el contenido. Mándeme la revista y si es buena le mandaré el cheque que cubra la cantidad necesaria.

Andy Vélez Ovando

Querido Sr. Vélez Ovando:
Mejor mándenos el cheque; si es bueno le enviaremos la revista.

Querida Madre Adiux:
Soy un chico buen mozo, simpático, terminé la primaria abierta, bailo a Go-Go y canto ranchero. ¿Cree usted que con todo eso podré entrar al cine?

Estrellito de la Morning

Querido Estrellito:
Definitivamente no, es indispensable que pague el importe de su entrada.

Mama Ada:
¿Podría explicarme en qué se diferencian unas tetas blancas de unas negras además del color?

Adolf Von Apartheid

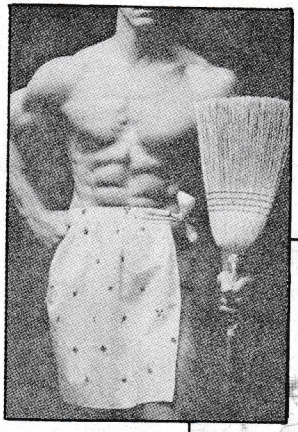
Querido Adolf:
La diferencia estriba en que las tetas blancas las publican en el PLAYBOY y las negras en el NATIONAL GEOGRAPHIC.

Querida:

Mi marido (adjunto foto) me da tan mala vida que en las últimas semanas me ha hecho perder quince kilos de peso. ¿Qué podría yo hacer?

Sra. Arredondo de la O.
(adjunto foto)

Sra. de la O.
Anuncie a su marido en la sección de clasificados; no sabe la cantidad de gordas que solicitarían sus servicios.



Mi Mariche

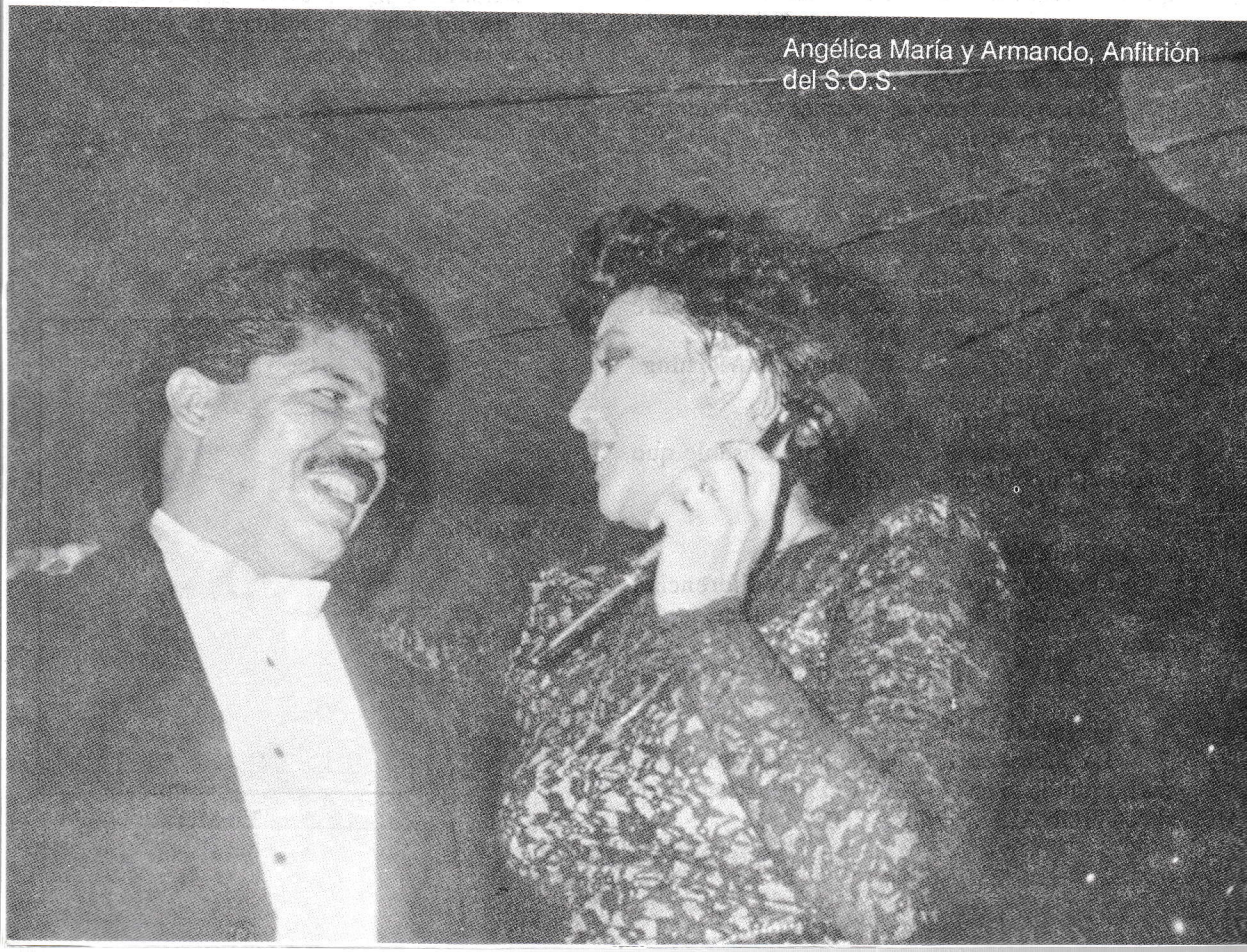
Yo Mera

GUADALAJARA UNA CIUDAD ABIERTA A LA DIVERSION

Fotos Pascualita

El año pasado, Guadalajara vivió un episodio un tanto desagradable para ciertos sectores de la población, tanto hetero como gay, al suscitarse la polémica de si se realizaba o no la XIII Conferencia Internacional Gay en dicha población; a fin de cuentas, la tan controvertida reunión se llevó a cabo en el puerto de Acapulco.

Como siempre, alguno medios informativos de ambos bandos, se dieron a la tarea de magnimizar el asunto. Esto provocó que la mayoría de la gente de ambiente, tanto en el país como en el extranjero, supongan que en la Perla Tapatía se vive un clima de represión hacia la gente gay por parte de las autoridades.



Angélica María y Armando, Anfitrión del S.O.S.

Desde estas páginas aclaramos que:

1.- La XIII Conferencia Internacional Gay fue un evento totalmente ajeno a la vida gay en Guadalajara en lo general. Este estuvo apoyado por dos grupos privados, que si bien tienen una actividad fecunda dentro de la población, no tienen una liga directa con bares o centros recreativos gay.

2.- Las verdaderas causas que motivaron a las autoridades a no dar su consentimiento para la celebración de la Conferencia seguimos investigándolas y las daremos a conocer en su momento.l

3.- Jamás existió hostigamiento por parte del municipio hacia bares o personas en lo particular.

4- Dicen que para muestra basta un botón, y en Guadalajara hay un ramo:

Verónica Castro y su singular belleza

Angélica María en uno de los momentos del show

El S.O.S. es uno de los mejores lugares de la ciudad, con una ubicación privilegiada (Av. de la Paz Núm. 1413) que tuvo uno de sus mejores años, y para celebrar el 5º Aniversario, sus anfitriones Armando y Chuy, organizaron toda una semana de eventos entre los que destacaron la noche de entrega de Reconocimientos del lugar (a Hermes le fue entregado uno especial), y la tradicional noche de gala, que tuvo como estrella a la novia de México, la Sra. Angélica María, quien se presentó con todo su show.

Anterior al aniversario, ya se habían presentado la guapísima Verónica Castro, quien llegó a su presentación con todo y galán (Omar Fierro), para deleite de todos los invitados.

Fany Sharts, Chuy, Omar Fierro, Verónica Castro y Armando

Hablando de otro estupendo lugar, está el Mónica's, que celebró su XI Aniversario con la presencia de Rocío Banquells.

El Botanero por su parte sigue con sus miércoles de Banda y sus tradicionales tardeadas los domingos.

El NKO, ubicado en la calle 66 Núm. 30 S.R. es un nuevo concepto que debes conocer.

Podríamos seguir con una lista de lugares, pero el espacio se acaba y estamos preparando una sección dedicada a provincia, en la que les pasaremos más y más tips. Pero como ven, Guadalajara ha sido y será una buena opción para la diversión.

La gracia de Verónica Castro en aquella espléndida noche

INSTRUCCIONESINSTRUCCI
CLASIFICADOSCLASIFICADO

Ponemos a tu disposición esta sección, a través de la cual podrás contactar **AMIGOS** por correspondencia. Te pedimos que colabores con nosotros haciendo buen uso de ella. Tu anuncio deberá contar con los siguientes puntos:

1. **Exclusivamente** tendrá que ser con **FINES AMISTOSOS**.
2. Procedente y dirigidos de/a **MAYORES DE 18 AÑOS**.
3. Tu descripción personal (edad, estatura, peso, etc.).
4. Tus Hobbies.
5. Descripción de la persona que deseas conocer.
6. Tu nombre completo y/o iniciales.
7. Lugar a donde quieras recibir tu correspondencia.
   (**UNICAMENTE** admitimos: APARTADO POSTAL o DIRECCION, personal completa y en cualquier caso deberán incluir el CODIGO POSTAL).
8. Llenar la cuadrícula anexa.

ANUNCIOS QUE NO CUMPLAN ESTOS REQUISITOS O QUE MENOSCABEN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS E INCLUYAN CUALQUIER ACTIVIDAD SEXUAL (ROLES, ETC.), automáticamente se **modificarán** o en su caso se **procederá a devolverlos.**

HERMES no se hace responsable del carácter de las respuestas que reciban los anunciantes ni de la autenticidad de éstos. Operamos como **intermediarios y partimos de la buena fe y voluntad** de los usuarios de este servicio.

LA RECEPCION DE LOS ANUNCIOS SERA UNICAMENTE POR CORREO.

NACIONALESNACIONALES

DESEO tener amigos fisicoculturistas de buen cuerpo. Tengo 25 años y me llamo Julio López. Enviar foto al Apartado postal 1-2829. C.P. 44200, Guadalajara, JALISCO.

GÜERO, ojos verdes, simpático, 22 años y cuerpo sexy; busca buenos amigos sanos, responsables y discretos. Escríbeme y manda foto al Apartado postal Núm. 118, Boulevares, Naucalpan, C.P. 53140, EDO. DE MEXICO.

BUSCO amigos de 20 a 45 años bien parecidos, de preferencia con bigote, para una duradera amistad. Tengo 26 años, atractivo y varonil. Si puedes envía foto, corresponderé igual. Esteban C. Apartado postal Núm. 116, Izúcar de Matamoros, 74400, PUEBLA.

SOY SERIO y discreto, bien parecido y velludo, profesionista de 29 años. Contestaré cartas con foto. Fco. Perea. Apartado postal Núm. 2-77, C.P. 58000, Morelia, MICHOACAN.

JOVEN universitario, guapo, moreno, ojos claros, velludo, atlético, muy bien proporcionado, comportamiento estrictamente masculino. Busco chavo similar, relación estable. Dame la oportunidad de conocerte. S.E.T. Apartado postal 73-B. Central Camionera Irapuato, C.P. 36517, Irapuato, GUANAJUATO.

ESTUDIANTE de 24 años, masculino, busca amigos de 18 a 28 años sin vicios; obvios y afeminados absténganse. Contestaré todas las cartas, si puedes manda foto. Juan G.M. Tulipanes Núm. 105, Col. Las Margaritas, C.P. 98040, Zacatecas, ZACATECAS.

TIENES 18 a 23 años, guapo, delgado, alto, varonil cien por ciento y activamente exclusivo? Tengo 43 años, sincero, manda foto indispensable. Escríbeme a Moscú Núm. 20-7, C.P. 44100 A. Ch. Guadalajara, JALISCO.

PROFESIONISTA DE 28 AÑOS, 1.73 mts., 64 kgs., busca amistad o relación con otros. Edades de 18 a 25 años. Soy no mal parecido, muy inteligente e intuitivo. Tu: interesante, tipo hermano menor. No vividores, feos, divas y drogadictos. Manda foto. Español o Inglés. Apartado Postal Núm. 1429 MERIDA, YUCATAN. C.P. 97002. J. C. F.

JOVEN DE ASPECTO VARONIL, agradable buenos sentimientos, sano, 1.79 mts., 68 kgs. Deseo tener correspondencia con personas de 18 años en adelante, de cualquier parte del país y del extranjero. Ofrezco una amistad sincera y discreción absoluta. Si es posible, manda foto. Escribir a: E.A.G. Apartado Postal Núm. 86-348 C.P. 14391 MEXICO, D.F. Contestaré todas las cartas, obvios favor de abstenerse.

¿TIENES ENTRE 18 Y 25 años, aspecto varonil, estable en todos sentidos y discreto? Escríbeme y manda foto al Apartado Postal Núm. M 10448 C.P. 06000 MEXICO, D.F. Yo: 37 años, 1.68 mts., 69 kgs., moreno claro, de bigote y barba. Abstenerse afeminados, gordos y curiosos. J.R.G.

DESEO CONOCER GAYS AFEMINADOS y trasvestis, que quieran enseñarme a bailar Cumbias, Lambada y Rock and Roll. Yo tengo 22 años, güero, 1.65 mts., atlético. Si tú quieres enseñarme a bailar, puedes escribirme al Apartado Postal Núm. 9-374, MEXICO, D.F.; C.P. 15001. Y si tu quieres mandar foto, yo corresponderé con la mía. Erick.

HOMBRES MAYORES DE 25 años, que gusten del cine, arte y literatura. Escriban a ELU. Apartado Postal Núm. 1558,C.P. 60002. MEXICO,D.F.

DESEO CONOCER mujeres gay no obvias, manda teléfono y foto a: Leticia P. Admón de Correos Núm. 2; Apartado Postal 322, Cd. Satélite.ESTADO DE MEXICO, 53101.

BUSCO SER TU AMIGO. Busco en la especie humana una amistad que quiera comprender: La alegría y el dolor. Soy un joven convencido de que cultivar una flor, un cariño, un amigo, es condición necesaria en el aprendizaje de la amistad. De momento tu existencia me es ajena, pero dejará de serla si compartes conmigo tus ideas, experiencias y tu forma de ver el mundo. Yo varonil 100%, 21 años, estatura 1.72, peso 63, estudiante universitario. Tú, serio, discreto, varonil y sincero. Obvios, divas "NO" gracias. A.E.C., Apartado Postal Núm. 758, Centro; C.P. 58000, Morelia, MICHOACAN.

BI DE 30 AÑOS, delgado, moreno claro, bien parecido y de apariencia masculina, busca amistad con similares de 18 a 30 años, no afeminados. Escribir a: A.L. Apartado PostalNúm. 20.879, MEXICO, D.F.; C.P. 01000. Pido seriedad.

CHICA GAY, desea amistad con chicas gay. Escribe a: VVM. Calle del Geranio No.1. Miraflores, Chalco, C.P. 56645, EDO. DE MEXICO.

¿BUSCAS ALGO AGRADABLE? Blanco, cabello negro, ojos verdes, varonil, 1.73 mts., 65 kgs., 22 años, me encanta el deporte. Si sientes que podemos llevarnos bien escribe a: MRG, Apartado Postal Núm. M-8892, MEXICO, D.F. Fotografía imprescindible.

DESEO CONOCER joven de 18 a 25 años para amistad estable. Cariñoso, amable, no velludo. Foto de cuerpo entero, clase media o humilde, sano, sin vicios. Contestaré todas las cartas. Yo tengo 36 años pero parezco de 27, no mal parecido, 1.70 mts., delgado y sano. Escribe a: Jorge P.D. Apartado postal Núm. 131 XALAPA, VERACRUZ. C.P. 91000

BUSCO AMISTAD FORMAL con personas de 55 años en adelante. Tengo 40 años, soy comerciante, muy discreto y sincero. Escibe a: R.C. al Apartado Postal Núm. 42. ALAMO, VERACRUZ, C.P. 92730.

DANTE DE BASE infierno, necesito por favor comunicarme contigo. Apolo 5 57 46 14

BUSCO AMIGOS SINCEROS: 18-35, discretos, s/s. Tengo 18 años. Obvios y drogadictos, abstenerse. Inglés o Español. Manda foto a: MVM, Apartado postal 1-1359, Guadalajara. JALISCO. 44100. ¡Escribe!

QUE TAL, tengo 22 años, mido 1.67 y peso 66 kgs.; soy estudiante, practico tae Kwon do y box. Soy atractivo, tengo buen cuerpo, tengo aspecto masculino y soy buena onda. Deseo conocer a gente entre 18 y 30 años, agradable, sanos y no obvios; escribe a Alejandro, A. postal 1007, C.P. 72000, Centro, Puebla, PUEBLA. No importe de dónde seas, envía foto y yo te mando la mía.

GRUPO

NOVO GAY

ALCOHOLICOS ANONIMOS

Amigo y Amiga Gay
Te gustaría saber cómo miles de personas hemos podido alejarnos de la BEBIDA?

VEN A CONOCERNOS Y CON GUSTO TE DAREMOS INFORMACION

Av. Revolución 240 despacho 113 esquina con Viaducto
Sesiones: de Lunes a Sábado de 20:00 a 21:30 Hrs.

Domingos de 19:00 a 20:30 Hrs.

ANUNCIOSANUNCIOSANU
CLASIFICADOSCLASIFICA

ORDEN DE ANUNCIO CLASIFICADO

Llena el cupón y envíalo acompañado de un Giro POSTAL o BANCARIO a:

Febo Editores, S.A. de C.V. –CLASIFICADOS–

Apartado Postal Núm. 73-025, C.P. 03311; México, D.F.

HERMES no recibe comisión sobre transacciones entre particulares. Nos reservamos el derecho de identificar la autenticidad de tus anuncios. Texto que no incluya nombre, dirección y/o teléfono del anunciante no será publicado. **Las inserciones se hacen según el orden de recepción y de acuerdo al espacio disponible.**

	PARA MEXICO	REST OF THE WORLD IN AMERICAN DOLLARS	
1a. Línea	$ 8,000.00	$ 3.00	$ _____
Líneas adicionales	$ 5,000.00	$ 2.00	$ _____
Sub Total			$ _____
Total 1 Número			$ _____

Nombre _____

Calle _____ Col. _____

C.P. _____ Ciudad _____ Edo. _____ País _____

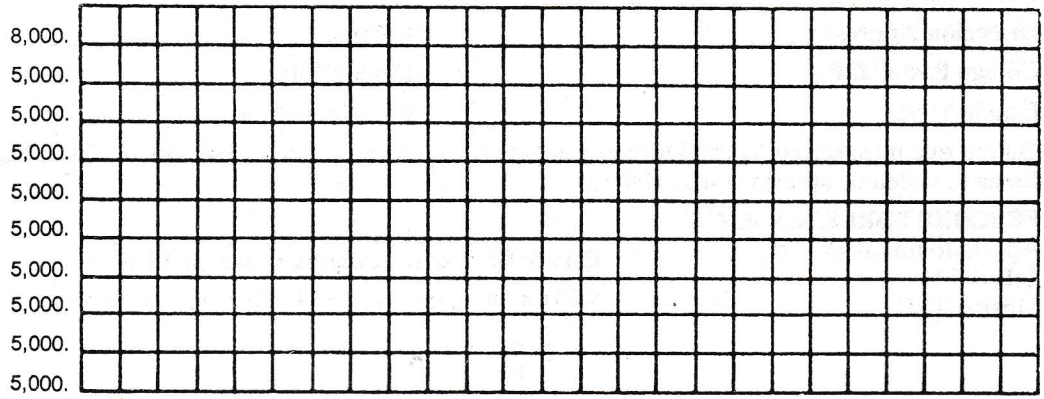
Teléfono _____ Día _____ Mes _____ Año _____

NOTA: NO TRABAJAMOS CON LISTAS DE CORREOS • NO ACEPTAMOS GIROS TELEGRAFICOS NI CHEQUES PERSONALES •

ESTA FIRMA CERTIFICA QUE SOY MAYOR DE 18 AÑOS _____

Si no quieres destruir tu revista, sácale fotocopia a esta hoja.

FAVOR DE USAR LETRA DE MOLDE LEGIBLE,
INCLUIR PUNTUACION Y DEJAR ESPACIOS ENTRE CADA PALABRA.
• ANTES DE LLENAR LA CUADRICULA, CONSULTA LAS INSTRUCCIONES •



Encuentra las 7 Diferencias

Solución a las 7 Diferencias
en la Pág. 74

Orden de Suscripción

Adjunto giro postal o bancario por una suscripción (6 números) de **HERMES**
Please send me a subscription for 6-issues of **HERMES**

☐	República Mexicana:	$ 100,000.00 (Cien mil pesos 00/100 M.N.)
☐	Centroamérica y Canadá:	$ 36.00 USD
☐	Europa y Sudamérica:	$ 41.00 USD
☐	Asia, Africa y Oceanía:	$ 48.00 USD

Estos precios incluyen gastos de envío. These prices include shipping and handling.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

Código Postal/ZIP _____ Ciudad/City _____

Estado/State _____ País/Country _____

Quiero que mi suscripción comience con el No.____ /Start my subscription with the issue No.____

Envía tu orden de suscripción a:/Mail to:

FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
C.P. 03311
México, D.F.

_____
Esta firma certifica que soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age.

Perugino

(PIETRO DI CRISTOFORO VANNUCCI)

Apolo y Marsias.- Perugino sentía una verdadera sensibilidad por el encanto y belleza de hombres jóvenes. En esta interpretación delicadamente ejecutada de la mitología griega, coloca a estas figuras clásicas en un valle de Umbría romántico con un castillo renacentista en el fondo y que da sobre un plácido arroyo. En una competencia para determinar quién tocaba la música más dulce, Apolo ganó, y como premio, ató a Marsias a un árbol y lo flageló hasta la muerte. Sin embargo, es difícil imaginar que este Apolo helenístico, particularmente clásico y dibujado con belleza y gracia casi femeninas pueda hacer tal cosa al gentil y gracioso Marsias.

PERUGINO, PIETRO DI CRISTOFORO VANNUCCI C. 1450 - 1523 Lienzo, 153/8 X 113/8 pulgadas Museo del Louvre, París

PROFESIONISTA de 42 años. Deseo establecer correspondencia con personas mayores de 35 años, escribe a José Z. Rodríguez M. Apartado postal Núm. 107-118 Admon. Urbana 107. C.P. 06760. México, DISTRITO FEDERAL.

BUSCO compañero de 18 a 30 años, que sea cariñoso, buena onda, no afeminado, de buen cuerpo, activo, que quiera compartir buenos momentos. Yo soy alegre, bien parecido, hogareño y también me gusta salir a divertirme. Sólo se contestarán cartas con fotografía. Escribir a Miguel Angel. Apartado postal Núm. 6-1061. C.P. 06600, México, DISTRITO FEDEREAL.

MEXICANO AMISTOSO. Tengo 38 años, bien parecido, con personalidad, soy amistoso, positivo y varonil; orientado hacia una amistad permanente y valores espirituales. Busco similar, no uso drogas y no tengo ningún vicio, mido 1.82, peso 75 kilos, soy moreno claro, velludo y tengo bigote. Escribe de donde sea, puedo viajar, de preferencia del extranjero. Manda foto y te mandaré la mía; obvios y gordos abstenerse de escribir. R.G. Apartado postal Núm. 144-003. San Andrés Ahuayucan, Xochimilco, México, DISTRITO FEDERAL.

A VARONES y damas de todo el mundo; puede ser el inicio de algo siempre soñado y muy estable, escríbeme, soy atractivo, 1.70, 61 kilos, ojos y cabello negros. Viajo seguido por intereses y por gustos muy variados. Envíenme foto y dirección a Av. Las Américas Núm. 901-101. Fracc. Las Américas. C.P. 20230. Yo haré lo mismo. José M. Nájera R. Aguascalientes, AGUASCALIENTES.

ATENCION JALAPA y lugares circunvecinos, nuevo lugar privado. Para informes mandar $2,000 pesos en estampillas al Apartado Postal Núm. 401 XALAPA, VERACRUZ.C.P. 91000.

PROFESIONISTA de 23 años, delgado, 1.75 mts., moreno claro, 60 kgs., sano, honesto, busco similares, no afeminados ni gordos. Envía foto si puedes. Escribe a: MSA Apartado Postal Núm. 116-069 C.P. 01141 MEXICO,D.F.

PROFESIONISTA, moreno claro, 37 años, 173 mts., 70 kgs., sano y varonil, deportista no mal parecido. Busco amigos sinceros, morenos o blancos, velludos y varoniles de 20 a 37 años. Escribe con foto y teléfono a I.E.R. Apartado Postal Núm. 1426 C.P. 72000 PUEBLA, PUE.

CHICO VAROMIL, delgado, 1.75 mts., bien parecido, sano, masculino, 100% carácter firme, me gusta el ejercicio. Deseo conocer joven de 18 a 25 años, guapo y masculino. Foto indispensable. Gordos, afeminados o viciosos abstenerse de escribir. Apartado Postal Núm. 75-175 C.P. 07300 MEXICO,D.F. Col. Lindavista, Beto G.E.

ASTROLOGIA, TAROT e ICHING te ayudarán a aclarar dudas y a conocerte mejor. Llama al 6-89-94-02 por las mañanas de 8 a 14 Hrs. con Horacio Lara. Total seriedad, discreción y gran respeto por lo sobrenatural.

MECHITAS: Te extraño muchísimo, por amor reencuéntrate con tu chinita que te necesita! Que nada nos separe. Tu Tapatía que te ama.

SOMOS MATRIMONIO LIBERAL, soy morena de 29 años, 1.60 mts., 56 kgs., 100% activa. Deseamos tener amigos similares y de ambiente. Si pueden viajar escriban, no se arrepentirán. Mucha discreción y limpieza. Escribe a: Salario Mínimo No. 105. Col. Juan Saravia. SAN LUIS POTOSI, S.L.P. MEXICO.

ASPECTO MASCULINO, bien parecido. Deseo conocer gente varonil, abierta y de preferencia que le guste la ropa de piel y los accesorios de metal. Jesús Cano. Apartado postal Núm. 1298, C.P. 72000, Puebla, PUEBLA.

CONSULTA AL TAROT y descubre qué hacer. Apolo. 5 57 46 14. Absoluta seriedad, no dudes.

BUSCO WILLIES de 23 años, honesto con un corazonsote, moreno atractivo, estudio diseño industrial. Ofrezco amor y lealtad por siempre, comunícate con EL WILLIES!

DE 21 AÑOS, 1.64 mts., 55 kg., velludo, ojos claros, buen cuerpo. Gusto del cine y de la música. Deseo conocer chavos guapos de 19 a 30 años. Manda foto y recibe similar. Escribe a: Alvaro T. Apartado Postal Núm. 59-003 0608, MEXICO,D.F. Con bigote, obvios, gordos y feos: no.

JOVEN DE 25 AÑOS, blanco, ojos azules, varonil y atlético desea conocer joven varonil de 18 a 35 años. Apolo. Tel. 5 57 46 14. MEXICO, D.F.

INTERNACIONALESINTERN

CUBANO DE 27 AÑOS, 1.74 mts., cabello negro, ojos pardos, delgado. Soy técnico en cardiología, virgo. Me gusta la música, la literatura, el baile, la naturaleza y el poder mantener correspondencia con chicos gay de otras partes del mundo. Miguel Aguilar Adubrocq. Apartado Postal Núm. 374 Habana 1 C.P. 10100, CUBA.

ANGLOMASCULINO y atractivo de 43 años, desea amistad con joven de 18 en adelante que quiera trasladarse a los EEUU. Requisitos: Delgado, lampiño, flexible y de aspecto indígena. Escribe a: D.S. P.O. Box 53376. Houston, Texas, USA. 77052.

JOVEN ATRACTIVO ESPAÑOL, 1.76 y 72 kgs. Quisiera conocer a jóvenes varoniles y musculosos, busco conocer gente a quien le guste jugar fuerte. Podemos intercambiar todo tipo de material gay. Escribir con foto expresiva. Gracias. Apartado de correos 2046, 08080, Barcelona, ESPAÑA.

GREEK 32 years, gay, tall, black hair, green eyes, into swimming, music, fishing, hunting. Write: George Thanos, P.O. Box 50424, GR-540 13 Thessaloniki, GREECE.

BRAZILIAN, 28 1.78 m., 82 kg., graduate, like movies, music. WRITE: Carlos T. Franca, 640, Joao Franca, st., Manaira, Joao Pessoa-PB, BRAZIL Cep. 58.035.

JOVEN ATLETICO, desea correspondencia con personas sinceras y sin vicios. Soy deportista y tengo 24 años. Favor de escribir a Olman Jaen, Apartado Postal Núm. 444; 2100. COSTA RICA.

---

40 YEARS, 1.86 mts., 80 kgs., brown hair and eyes, well built, look for pen pals in Mexico. I can Write German, English or in emergency in primitive Spanish, befor it get's better. I am looking for guys 30-50 years for friendship and visite. Yan Spuzina, 500 Leavenworth 308, San Francisco 94109, California, USA.

QUIERO CONOCER a alguien, primero por carta y foto, después veremos si es posible que venga a vivir. Yo 30 años, aspecto varonil, moreno claro, 1.74 mts., 72 kgs., no mal parecido. Si eres sincero y tu aspecto es igual al mío, tienes entre 20 y 30 años escríbeme. José E. Flores. 3750 Mil Lake Ct. Lake Worth, Florida 33463, USA.

JOVEN GAY de 26 años Alemán, desea tener amigos; escribir en Inglés o en Alemán por favor a: Helge Frost, Postfach 1511, 2120 Luneburg. ALEMANIA.

BUSCO pareja de 18 a 26 años, pasivo, masculino, bajito, de buen cuerpo. Soy latino, 28 años, activo, profesional, vivo en los E.U., no importa clase social. Una foto será apreciada. Tel. 301-288-0286. Elmer C. 7220 Dunglen CT, Dundalk, MD 21222.

SWEDEN good looking guy 37 year, slim-blond seeks romantic latin or black mulatto guy 20-35 for sincere and honest relationship. Photo exchanged. Thomaz Wirén. Landalagangen 11, S-411, 30 Gotebor, SWEDEN.

ATENCION Latinos. Si eres latino de 18 en adelante y quieres una manera de conocer a otros latinos o admiradores. México-Sud América-Europa-Asia o Estados Unidos. Escribe para enviarte información gratuitamente. El único club que pone tus anhelos primero. Avisos y de negocios. Escribe a: H.M.S. 8721 Sta. Mónica 338, L.A.; CA. 900069. ESTADOS UNIDOS.

GUAPO NORTEAMERICANO, ojos verdes y cabello moreno, 37 años, 145 libras, EN BUSCA D'UN MEXICANO u otro latino, más o menos 23 años, con piel suave, moreno o café, masculino, limpio y honrado para una relación. No necesita tener los papeles. Escríbeme con fotografía por favor. Charles, 1530 Sixteenth Street, NW #202, Washington, DC 20036-1411 USA. Muchas Gracias.

HANDSOME, generous, white American, 35, would like to correspond with caring mexican boy (18-27) for friendship, maybe more, send letter and picture to: Dan O'Neill, 4414 W. Thiro St. #306, Los Angeles, CA 90020 USA.

AMERICAN MAN seeks fay friends in southern México (esp. Oaxaca and Chiapas) and Guatemala for future visit. I am 36, 5'10", 160 lb., brown hair, blue eyes. Pls. write in English about you and your interest to: Jim Eby, P.O. Box 2312, Lancaster, PA 17603-2312, USA.

COLOMBIANO 37 años, 1.82 de estatura, 75 kilos, deportista. Desea conocer chicos agradables, ojalá que practiquen fisicoculturismo. Geyal AA 1998 Manizales, COLOMBIA.

SAN DIEGO gay 38, educated, jogger would like penpals from México, S. America, Brazi, who can write in English 18-40, enjoy Rock Classical, guitar, piano, s.s. and quiet friendship, write: John, P.O. Box 27782, San Diego, CA. 92198-1782 USA.

I WANT TO correspond with men ages 18-32, prefer more masculine or versatile latins. Frequent visitor to México. English some español. Send photo. U.S. businessman, nessman, 42, hairy, blue eyes. Rick, 8721 Sta. Mónica Bl #338 Los Angeles, CA 90069 USA.

DESEO conocer un mexicano honesto, varonil y cariñoso para una amistad. Soy Americano, 24 años, blanco, ojos verdes, 155 lbs., 6'0". Deseo vivir y trabajar en México algún día. Contestaré todas las cartas. Matt Adams, P.O. Box 204, Rockford, Il 61105 USA.

AMERICANO, 39 años, visitará Guadalajara o Oaxaca o ? de febrero a mayo de 1992. Deseo alojamiento mientras estudio español. También estoy interesado en la vida gay de México. Gracias. Alan Lamb 115 Vega RD. Watsonville Calif. 95076 USA.

PROFESIONISTA de 35 años, bi, desea entablar correspondencia con personas afines que anhelen una amistad sincera. Favor escribir a: Sr. Cordero. Apartado postal 444, 2100. COSTA RICA.

¡¡¡HACEMOS LIBROS!!!
DESDE ESCRIBIRLOS HASTA EDITARLOS

- MAQUILA PARA EDITORIALES
- REDACCION DE TEXTOS
- CORRECCION DE ESTILO
- TIPOGRAFIAS
- TRADUCCIONES (INGLES, FRANCES, ALEMAN, ITALIANO)
- PROMOCIONES DE PRENSA

SI NECESITA REVISTAS, FOLLETOS,CATALOGOS, ETC.

¡¡¡HABLENOS!!!

nápoles 35-3 col. juárez, tel. 5-14-06-94 méxico, d.f.

SOLUCION A LAS SIETE DIFERENCIAS

Arete
Silbato
Cocos
Surfing
Tatuaje
Broche Gorra
Fleco

GAI PIED hebdo

GAI PIED CHAQUE SEMAINE (PAR AVION)

☐ pendant 3 mois . . . . . 450 FF
☐ pendant 6 mois . . . . . 750 FF
☐ pendant 1 an . . . . . 1 100 FF

Paiement par:

☐ chèque international à l'ordre de Gai Pied hebdo
☐ carte Visa (à l'exclusion d'autres cartes bancaires)

N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire à fin: Montant à débiter: Signature:

A renvoyer avec votre règlement à:

Gai Pied hebdo, 45 rue Sedaine, 75557 Paris Cedex 11, France

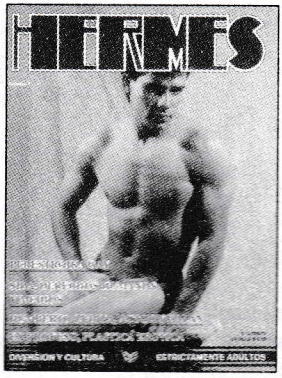
Nom . . . . . Prénom . . . . .
Adresse . . . . .
Code postal . . . . . Ville . . . . .
Pays . . . . .

G.P.X.

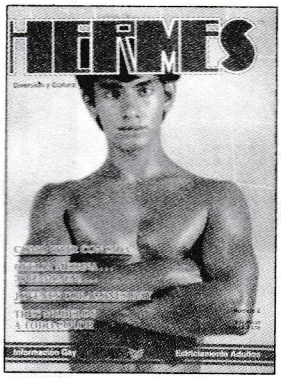
Gay Post Exchange

The Gay Post Exchange (G.P.X.) is a quarterly newsletter for Gays and Lesbians looking for penfriends and/or hobby exchange partners worldwide. We also feature articles on travel, philately, Gay concerns and newsbriefs from all over the globe. Our penfriend/hobby exchange and personal ads are free, when either ordering a single copy or with a one year subscription. Single copies of G.P.X. are: US $2 (or 5 I.R.C.'s) and subscriptions are: US $6 (or 15 I.R.C.'s). Write to: G.P.X. 164-A Diamond Street, San Francisco, California, USA 94114-2414. Send for your copy today!!

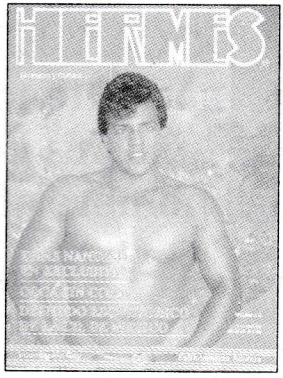
¡AHORA PUEDES COMENZAR TU COLECCION!
HAZLO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE
VE LO QUE TE HAS ESTADO PERDIENDO



No. 1



No. 2



No. 3

Adjunto giro postal o bancario (postal or money order) para que por favor, me envíen los siguientes números atrasados de la revista HERMES:

☐ No. 1 ☐ No. 2 ☐ No. 3

☐	República Mexicana	por un ejemplar $ 18,000.00	(Dieciocho mil pesos)
☐	Estados Unidos, Canadá y Centroamérica	por un ejemplar $ 6.00	USD
☐	Europa y Sudamérica	por un ejemplar $ 7.50	USD
☐	Resto del mundo:	por un ejemplar $ 8.00	USD

Estos precios incluyen gastos de CORREO. Y como tú ya sabes no hay envíos por C. o D. ni a lista de correo.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

C.P./ZIP _____ Ciudad/City _____

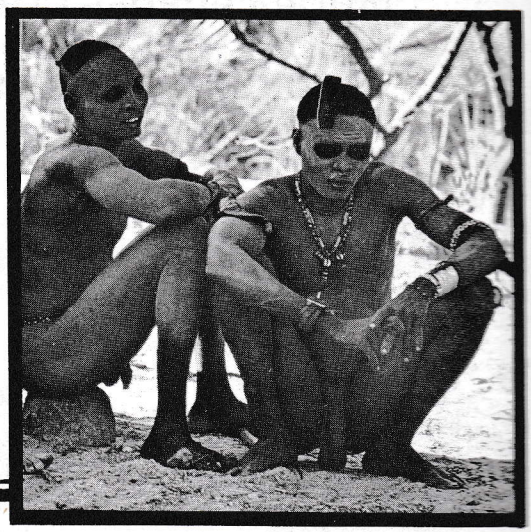
Estado/State _____ País/Country _____

_____

Esta firma certifica que tengo o soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age.

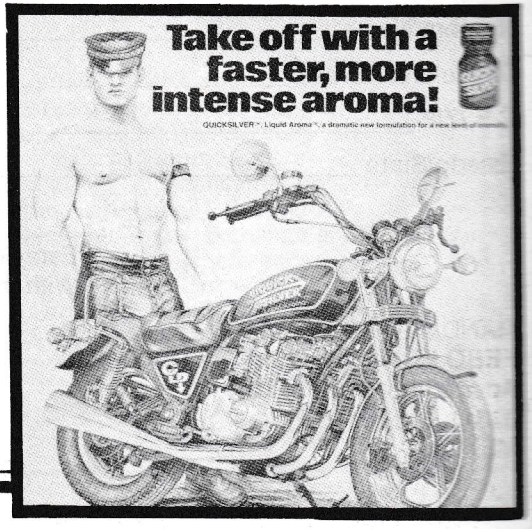
MANDA TU FORMA DE PAGO A:
FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
03311, México, D.F.
MEXICO

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

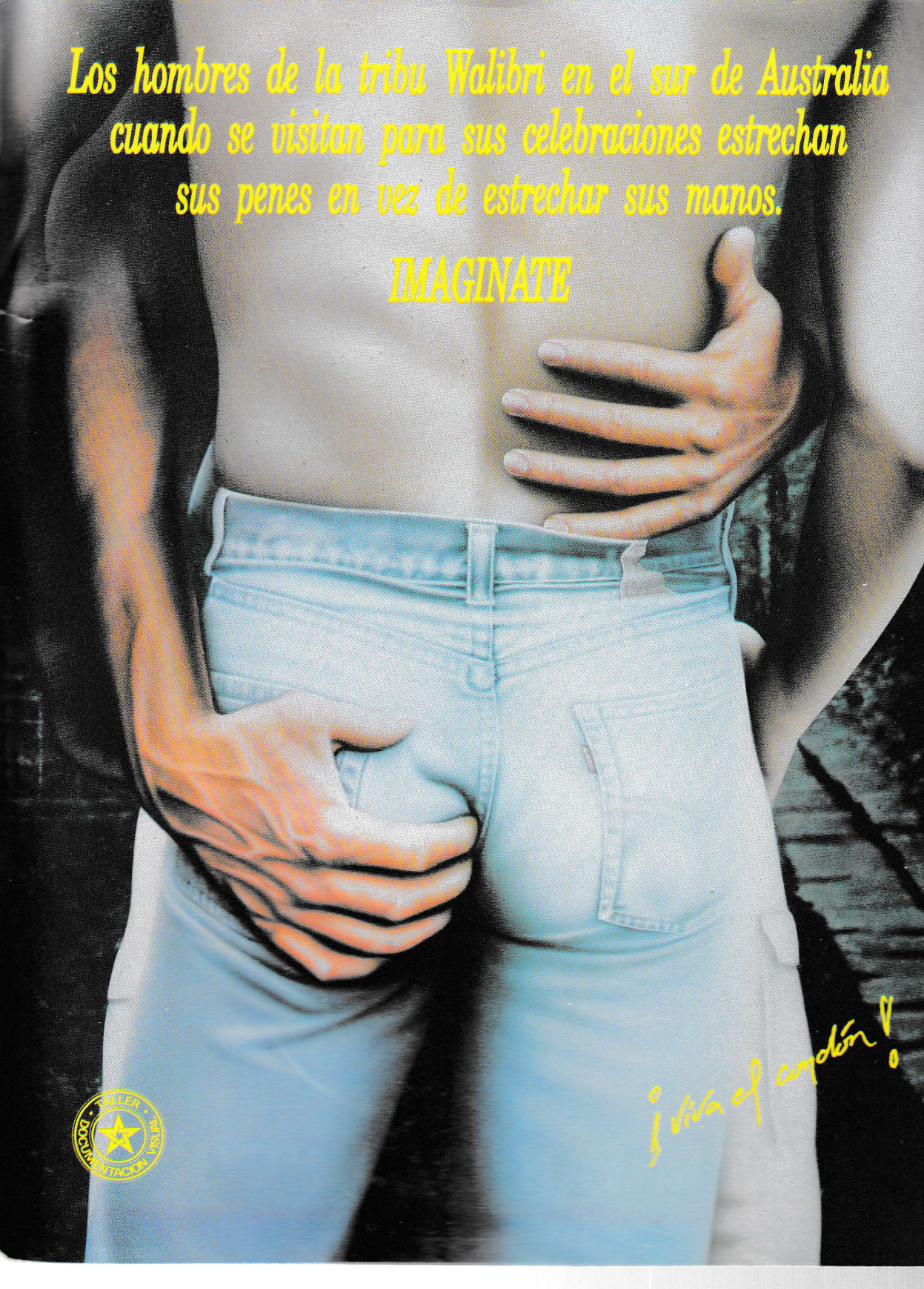


AFRICA Y EROS...
Conoce a fondo las costumbres homosexuales del hombre africano.

OSCAR WILDE EN PARIS...
Romance, escándalo y rechazo lo siguieron hasta sus últimos momentos.



POPPERS...
Sus puntos científicos, políticos y sociales a favor y en contra.


Los hombres de la tribu Walibri en el sur de Australia
cuando se visitan para sus celebraciones estrechan
sus penes en vez de estrechar sus manos.
IMAGINATE
¡viva el condón!
TALLER DOCUMENTACIÓN VISUAL

THE ROCKY HORROR SHOW

S.T.R. FAN CLUB MEXICO